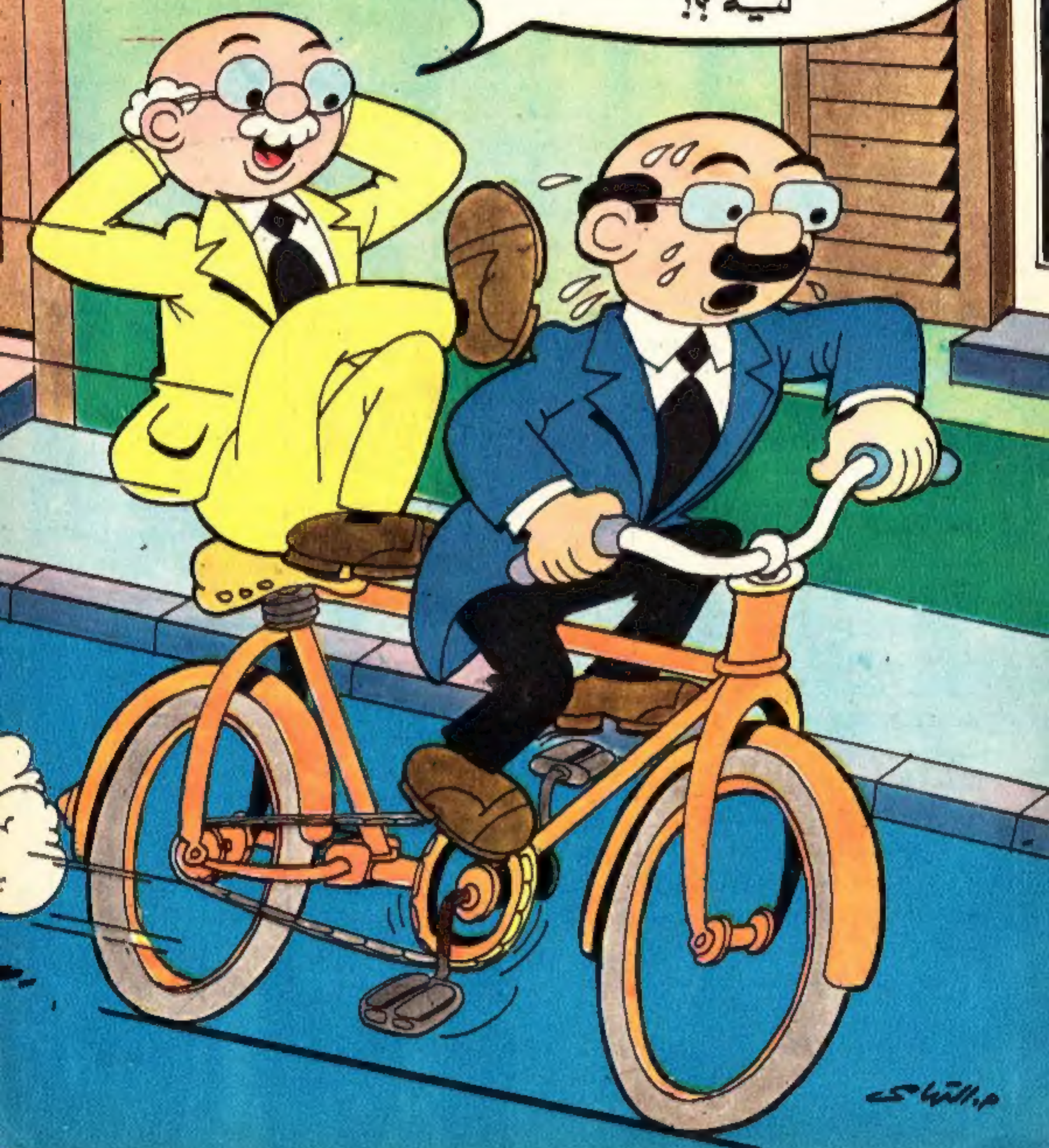


هدية الصيف:
مروحة
الطاووس
عملية وأنيقة

لسمير

العدد ١٠٥٣ - ١٣ يونيو ١٩٧٦ - ٥٠ مليما

آه.. بس لو تفهمني يا جاري
العزیز انت زعلان
ليه؟!



يوم من الأيام في حياة عم سام

الضيف المجهول :
بقى ده شكل نسناس يا عالم ؟ - ده أنا اللي باقول لنفسى ، وكنت واقف
قدام المראה آخر شياكة ، لأنى رايح مع جدو ومشوار مهم - وأطلفت جدو ضحكة
مجلجلة ورنانة ورد : " إزاي بقى ؟ - وبين اللي قال كده ؟ - هانت سبب الناس
وعارف - أنا كنت شيهك تمام وأنا صغير - " ياخير ومعتقك -
لنكر لغاية دلوقت شئ فات عليه - سنة أو أكثر ؟ -
غمزت بعينى ونهض - قصدى أغنيمة - شدى مت ودنى ،
(بحنان ومرح) لغاية هاركنا عزيزة ، وأخذنا معانا سباطة
موز علشان نوقلها بيت عمو "صلاح" ودينا - أصل
الموز أول ما يوصلنا من البلد يتقسم علينا بالعدل ، وكل
واحد من العيلة ياخذ نصيبه - فى الطريق حصل إننا وقفنا فى
إشارة المرور ، وكان الزحام رهيب ، ولجأة - بص جدو فى
المראה وأطلق صيحة : " شايك اللي أنا شايك ؟ - إيه يا جدو ؟ -
أخينا اللي قاعد فى الكرسي ورا ، جنب سباطة الموز ؟ - " بصيت لغيت
نسناس ؟ - "جه متين ؟ - وإزاي ؟ - وإمتى ؟ - ده لازم هرب من صاحبه القرداق ، ونظ
فى إشارة المرور - وإذ ربحا بعثوه من البلد فى سباطة الموز ، أصل ما فيش موز
من غير قرد ؟ - " ضحك جدو ، وكان تعليقه ، واحد من إخوانك جاى يزورك ؟ -
وبلعتها وسكت ، فقد كانت فرصة للتريفة على الصبيلا لآيكن
يفوتها السيد جدو ، ثم يرد على حكاية - سنة ده إزاي ؟ -
أما ضيفنا المفاجئ فبدأ يداعب الموز ، مبتلا رفق ،
مداعبة لا تبشر بخير - لا مفر - لابد تنظ يا عصام
وتقعد جنبه ، وإنت الوحيد اللي ممكن تفاهم معاه ،
أنا متأكد إن فيه لغة مشتركة بينكم ، نسانيس
بقى زى بعض - طيب يا جدو ، مش وقت العقاب
وبعدن لك كلام معايا ؟ - " وبمجرد ما فترت
إلى الكرسي الخلفى ، واستقرت بجوار
الضيف ، حتى قدم فى موزة ، وانفجر
جدو ضاحكا وقال : " مش قلت لك
ح يحصل تفاهم ؟ - طيب يا جدو - حضرتك تسوق علشان أعرف أنتصرف
معاه بطريقتى ؟ - " وقشرت موزة ، وقدمتها لضيفنا ، راح مقشر واحدة ومقدمها
لى ، فشرت له الثانية و... وصرخ جدو : " إيه الحكاية ؟ - إنت رايح تسكته ،
والآتنق وبياه ؟ - " قلت له : " إحنا نسانيس زى بعض ، وطريقنا واحدة ، ولغنا
واحدة ، و حضرتك تسوق وبس ؟ - " التفت والغيط باين عليه تمام وقال : " غلبتى
يا - نسناس - طيب أرجوك وأتوصل إليك تسامحنى وتقبل إعتذارى وتبلغ صاحبك
قصصى صياحياده ، إنه يخلى عنده درشوية ؟ - " نصص قدامك ؟ - " ده أنا اللي
صرخت ، لأن جدو ما كانش واخذ باله من الطريق ، لكن بعد إيه ؟ - " عزيزة
لبست فى إشارة المرور ، والحمد لله جت سليمة ، ما فيش حد إنعور - " إزاي
بقى ؟ عزيزة - انعورت - وإشارة المرور زى ما انت شايك ؟ - " فعلا
فاتتني الحكاية ده - الإشارة كانت على الأرض ، والشاويش أبو شنب



نحيا الإجازة ..
ومن حقتك بعد جهد طول
المصام ، وأملى أن تكون قد
وقفت على قصة النجاح
والتفوق ... انما ، وبلا
تصبيحة ، فقط للبالام التي
يحبها صالح أولادها نسال :
ماهو الاستسناس فى تنظيم
إجازتك ؟ - هذا الوقت
الهائل كيف تنوى الاستفادة
به ، واستثماره لأقصى درجة ؟ -
.. كيف تكتشف خلالها
مواهبك وقدراتك أكثر ؟ -
واحسبها معى : الإجازة كم
يوما ؟ - بالتالى كم ساعة ؟ -
ماهى النسبة التي تخصصها
للعب والانطلاق ؟ - وهذا
ضرورى ..

ايضا الى جانب المرح
والفصح ، ما الشئ الجديد
الذي قررت تعلمه ؟ - كم كتابا
لقرأ ؟ - كم متحفا تزور ؟ -
هل ستعرف بلدك وتاسها أكثر
فى هذه الفترة ؟ - هل
هناك دور معين تشر انك لابد
وإن تؤديه نحو اهل الحي أو
القربة ؟ - ماهو ؟ -

بالإضافة : كم من الوقت
يمكن أن يتسرب من بين يديك
أو يسبح هباء ؟ - وهنا
الغسارة ، وفوق ماتصور ..

من القلب الصبح كلمانى
هذه تحت بصره لتفكر فيها
قليل ، وتقرر لنفسك ، فانت
تعيش مصرا لا يسكنى فيه أن
تعلم وتنجح ، انما أن تعرف
فى الأساس كيف تنمى معارفك
وثقافتك وتفسحها فى خدمة
الناس ومجتمعك ... لا يكتفى
أن تعثر ذهنك بالمعلومات ،
لكن أن تعرف كيف تستفيد
بها فى حياتك من أجل الآخرين
ومن أجل نفسك .. وثق بأن
كل انسان فى داخله قوة
مجهولة ، المهم أن يكتشف
القوة الكامنة فيه ويوجهها
الى الخير ... وكل حبي

ماما ليخبر

كبير جاي يجري ودفت المخلوقات في إيد -
خسائر - خسائر - والناس انتهم الفرصة،
واختفى، وعلى رأي كبار الكتاب، وبقي السؤال
معلقاً - الناس ده - جه منين - ولية - وله
صاحب والأموال - والمخلوقات كمام -
دي مجموعة أسئلة معلقة لادته لها على الأقل
حتى الآن »



سباق المعيز

جد وحبيبي يعتز بهاجتين ثلاثة في الحياة، كل
الإعزاز - نمرة واحد: السيارة العزيرة، وبعدها أنا
والثالثة: جنيته - هوايته يضع فيها وقته، وزرع
فيها أحكام شجرة موالح، وشجرة تيت وجوافة -
النوع المفتخر إلى من غير بذر - ده غير الزهور
أشكال وألوان، والخضار ملوذية - بقدر نس - نفع
وجرجير - الحق بص شوف الجنيته فيها إيه؟
ده "هشام" - وكان ساعتها واقف يطل من البلكونة
البحرية على الجنيته - رحت بسرعة وبصيت
لقت في الجنيته فرقة من المعيز وباب
الجنيته مغلوق، وكان فايت قطع من
المعيز زى ما بيحصل أحياناً، وفي أرف
الأحياء، وحضراتهم وبمنهي البساطة،

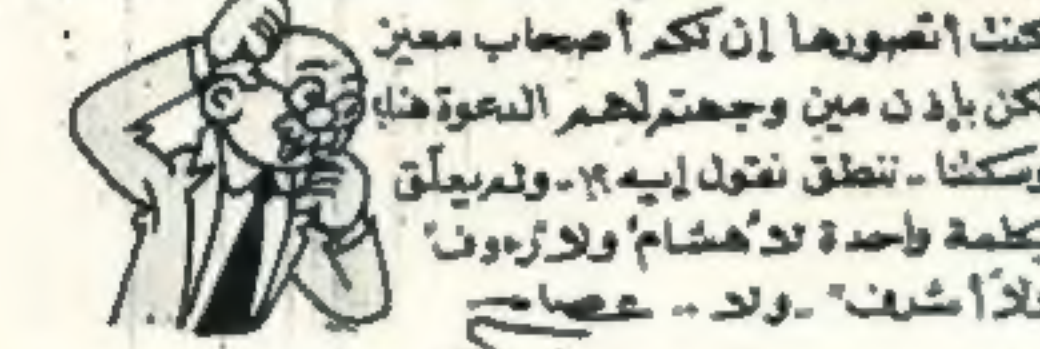


اقتحموا الأسوار ودخلوا جنيته
جد وعلى الأرض، والحمد لله كان
خرج مع جاره العزيز، وإلا النتائج
والعواقب الصحية كانت تبقى غير
مضمونة بالمرة - المعيز
د لو كنت تفكر في حل
سريع، إنما صاحب
المعيز راح فين -

تلاقيه قعد على القهوة
على الرصيف الثاني، يشرب شاي ولا على باله معيزه
بتعمل إيه - وبصفتي الشهيرة جعت أولاد الحى،
لنبدأ مطاردة المعيز ونخرجها من الديار قبل وصول
جدو - إنضم لنا أشرف وزهوف وكل واحد معاه حبل،
ح تعملوا إيه - إنتم فاكروا نفسكم رعاة بقر - فاكروا
نفسكم في السيما - ده من حقنا مادامت في منطقة
نفوذنا، نربطها ونخرجها وبأقل خسائر ممكنة - أشرف
كان أصغرنا، وكل ما يحاول يدخل الحبل في رقبة المعزة
تجري منه ويجري وراءها - حاسب الورد - حاسب الزرع
أيمن - أنت يا صاحب - آه لو شاف جدو إلى حصل ده
مش عارف إيه النتيجة - لابد من التصرف بحكمة
وبسرعة - حاولنا نخرج المعيز ما فيش



فأيدة - عجيبها المكان -
حلوة في عليها جنيته
جدو، وبدأت تصرخ -
ونجاة ففزت معزة
منهم ففزة مفاجئة
في الهواء، وإذا بالأخ
"زهوف" ينزل زرع بصل
رأسه على الأرض ورجليه في الهواء
وبالذات على سن قالب طوب - وهو يصرخ -
والمعيز تصرخ - ويسمعها صاحب فريق المعيز -
ويصرخ هو الثاني **يا معيزي!** صهلتع فيها إيه؟
فين أصحاب البيت ده - وسبحان الله لا - تغيدر
الموقف صندنا، ونصالحه - ونحايه - يا عمر الله يهديك
معيزك بخير - بص شوف الجنيته حصل لها إيه؟
وصاحبنا ساج دمه بسبب معزتك، ونحاول نسكره ولا
فأيدة - **يا معيزي!** - وتدخل أولاد الحلال وتخرج
العم وفرة معيزه - و- بدأنا نراجع الموقف - زهوف
منقرنا له الجرح وربطنا بالشاش، وكانت قبة المشكلة
ساعة وصول جدو - ولما شاف آثار رجلين المعين وقف
في حالة ذهول، وأخيراً هرس رأسه وكلمه: "آخر حاجة
كنت أتصورها إن لكم أصحاب معيز
لكن باذن مين وجهتم لهم الدعوة هذا؟
وسكننا - نطلق نقول إيه - ولم يعلق
بكلمة واحدة ده "هشام" ولا زهوف
ولا أشرف - ولد - عصا



الكوبرى

كتبت: أبو حجاج محمد، ماما لهنى محمد، المصمم: محمد



سفر
وسيرة
وتحفة

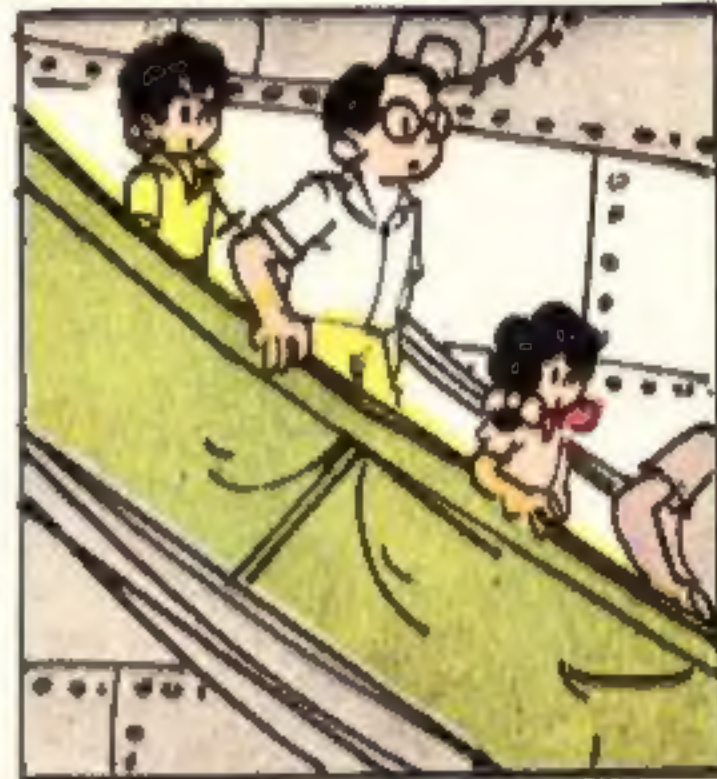
● سافر والد سمير ولته وسجدة الى الهند للاشراف على بناء كوبرى بالانفاساي مع مہراجا ہندی ، وعاد لياخذ أسرته والنساء سطرهم بالباخرة اختفى لته ..



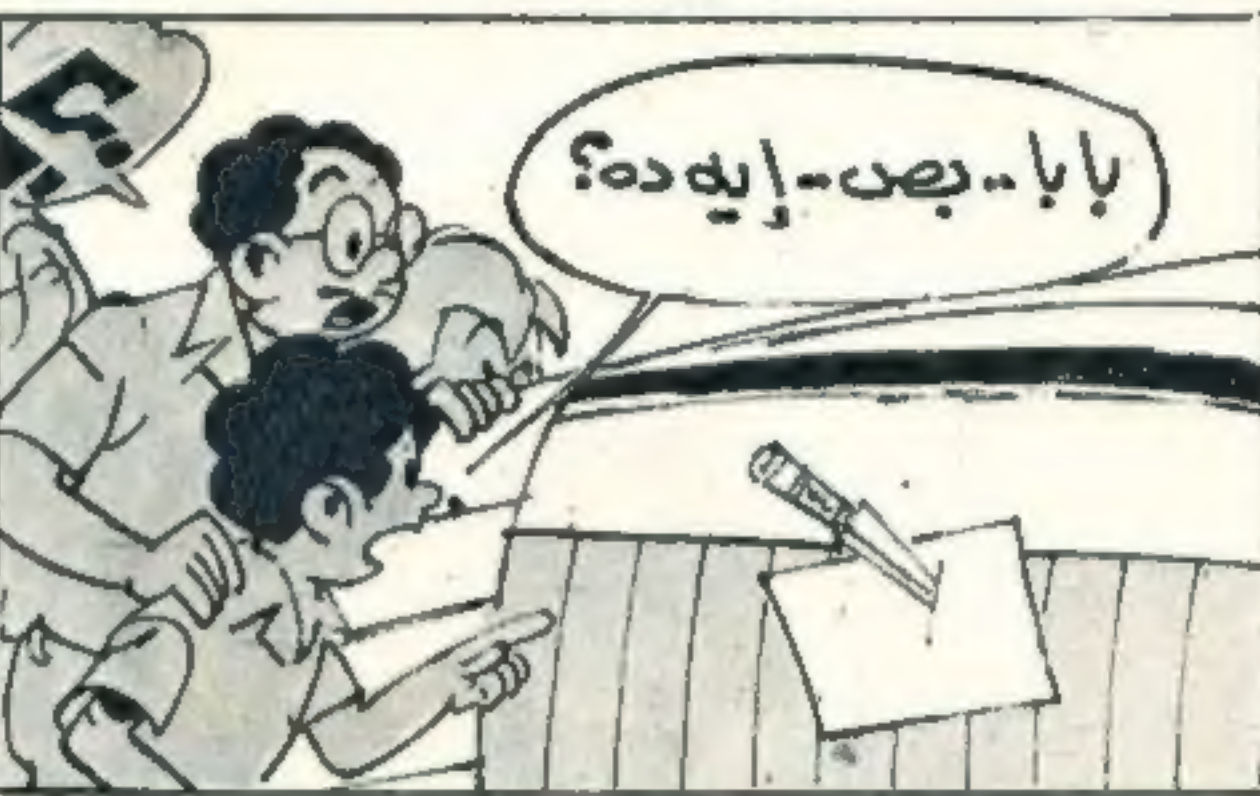
● انت على موعد مع صورة الاهلى بطل هذا الموسم الرياضى



ودعنا
إلى
أكبر
مينار
في
الهند
بسلام ..



● أبطال الغالة الحمراء في صورة رائعة بالالوان الاحدم القادم



مؤرخة الرحلة... هل يشعرون أن هناك تهديد في كلامهم؟ نعم! الأسماء



شئ هدية العدد: مروحة الطاووس

● صديقي .. صديقتي ..
الدنيا حر .. حر .. أنا
بعثت بك الآن مكيف يدوي
أنيق يقدم لك سسجي ..
وتنفيد عمل المروحة .. أرجو
أن تتبع الخطوات التالية :

- 1 - نص حول الرسم شكل ١
- 2 - والرسم شكل ٢
- 3 - ان الشكل ٢ الى الداخل ثم الصقه بالصمغ
- 4 - الصق الشكل ٢ الى منتصف الشكل ١ وحسب
- 5 - يكمل شكل طائر الطاووس
- 6 - لتقوية يد المروحة يمكنك ان ترفع لها قطعة من الكرتون القوي ٣ وهكذا
- 7 - اصنع لديك مكيف يدوي آخر موديل .. ومع نسجيات الهواء الحلو وهدايا مجلتك الميزة .. لك حتى ..

الأحد القادم
أنت على موعد مع
نتيجة مسابقة
إنسان سنة
ابحث عن اسمك بين الفائزين

القاضي : وانت كنت لوحدك
لا سرقك المحل !!
اللس : امل يا بيبه أنا
ما أشركش حد معايا ابدا ..
أحد الناس مدني عندهم ذمة



لص زميله : بقي ناخذ
الفلوس كلها ونسبها له الخونة
قاسية كده ا يمكن يحتاج
أشئ ..
اللس الاخر : بقي نسلفه ا



الضيف : انت مثلك ان باباء
مش موجود !!
الطفل : عيب يا استاذ انت
بتسك في كلام بابا ا



المعلم : الحمد لله ما التولدش
في فرنسا ..
المعلم : له !!
التلميذ : لان الفرنسي اوى
صعب !



الكتكون لزميله : تعرف ان
ماما امبارح كانت حارها عالية
لدرجة انها باضت البيضة
مسلوقة



الراديو يقطع له ؟
اسلى اشترينه بالتقسيط



الزبون للجرسون : الشوية
ربحتها وجبة
الجرسون : لا يا استاذ
الشوية كويبة .. دي لازم
الط



الضيظ : واحد كان عايز
يشتريني ربيع لي الثرو
صاحبه : وعملت ايه !!
الضيظ : رنشت طبعا
واشترت التراواي ..



نادى العلوم



ماذا تعرف عن البدو؟

● البدو قبائل عربية رحالة .. واسمهم مأخوذ من كلمة « بدوى » بمعنى « ساكن الصحراء » والبدو يسكنون غمر السكان في الشرق الأوسط واسلوب حياتهم يقوم على الرعي .. ويعيشون في الخيام .. ولا يحبون الفلاحة أو العمل البدوي وأهم القطعان التي يرعونها على مدار السنة ، هي قطعان الغنم والجمال وتربية الطيور المنزلة



القنوات المعلقة

● تسمى القنوات المعلقة في جنوب فرنسا وهي قنوات رومانية لنقل المياه فوق الجسور « الكباري » المعلقة ، بعناية خاصة . وهذه القنوات من أهم الآثار الرومانية الشهيرة .. وهي تجذب النظر المشاهدين بجمالها وروعها وقد شيد الرومان هذه القنوات العالية حوالي عام ١٥٠ بعد الميلاد . فكانت من أعجب وأروع أساليب بناء القنوات في العالم .. حيث تسير المياه من التلال البعيدة في الأنفاق ، وتعملها الجسور في المدينة .

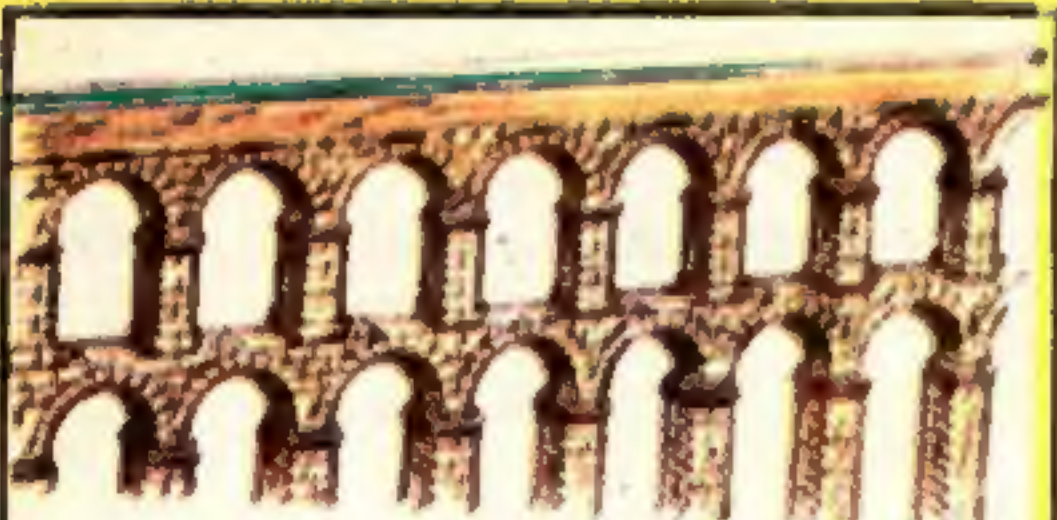
ماذا تعرف عن الفئار العالم؟

● الفئار العالم .. نوع خاص من السفن ، يقوم في البحر بدور اللنار الثابت .. وهو تحذير السفن في البحر من الأخطار التي تتعرض لها ، مثل الضباب الرملية التي تغطي السفينة أو التيارات الخطرة التي تعرضها للغرق .. وفي أثناء الليل ، ترسل سفينة التحذير العالمية الضوء اللوني المتقطع بالتظام وباستمرار .. من مصباحها القوي المرتفع ، حتى لا تغطيه الأمواج العالية من السفن الأخرى .. كما أن هذه السفينة « الفئار العالم » مجهزة بلون لامع جدا ، حتى تتمكن طول النهار من معاونة السفن التي تراها من بعيد . وسفينة التحذير تجهز بالطرائق البحرية اللازمة ، والأجهزة الضرورية لمواجهة الأخطار ..



أين تعيش هذه الزهرة؟

● اسمها زهرة « الايكيبانا » ، ويمكنك ان تراها في اليابان .. البلاد التي تدرس فن تربية وتنسيق الزهور ، كغيره من العلوم والفنون .. و « الايكيبانا » أعلى وأرقى ما وصلت اليه فنون الزهور في اليابان .. التي اشتهرت بهذه الفنون من قديم الزمان .. وتلذت في هذه الصناعة ، وألهمت منها اشكالا بدعية .. ولت على ذوق أهلها وحبيهم للجمال .. وقد عرفت اليابان فن تربية الزهور وتنسيقها منذ القرن السابع الميلادي ، حين نقل اليها سفير اليابان في الصين .. التي سبقتها في هذا الفن وكانت مدينة « بنما » اليابانية أول المدن التي اشتهرت بالعناية بتربية الزهور .. فكان رجال الدين وأبطال الحرب والنبلاء ، هم الذين يشتغلون بهذه الصناعة الجميلة .. ويجهدونها . وعند بداية القرن العشرين .. الحال .. بدأت المرأة اليابانية تشارك في تربية الزهور وتنسيقها وأصبحت من أشهر الأعمال التي برعت فيها ..



الإنسان - والطوب

● من زمان قديم جدا .. عرف الإنسان صناعة الطوب لاستخدامه في البناء .. وقد تحدث التوراة - كتاب موسى - عن برج بابل ، وانه بني من الطوب ..

وبرج بابل - كما في القصة - هو برج حاول بناءه جماعة من نسل نوح عليه السلام ، في مدينة بين نهر الفرات ، ليصعدوا فوقه الى السماء .. وكان عقابهم على هذا العمل ، هو انهم أصبحوا لا يفهمون كلام بعضهم البعض .. مع انهم كانوا يتكلمون لغة واحدة ، فأصبح كل واحد لا يفهم كلام الآخر .. والقصة تقول ان هذا هو سبب تعدد اللغات في العالم .. او هذا احد الاسباب ..

.. وكان برج بابل من عجائب الدنيا .. وقدماء المصريين كانوا يبنون بيوتهم من الطوب الذي يصنعونه من الطين ، بعد ان يجف في الشمس ، وهو الطوب النيرد او « اللبن » - واذا احرقوا الطوب النيرد في القمينة « فرن حرق الطوب » نتج الطوب الاحمر .. وقد بنيت من هذين اللونين معظم القرى المصرية .. ولا تزال مصر حتى الآن تعرف هذه الصناعة .. ونتاج مصر من الطوب الاحمر « الاجر » ، اكثر من ألف مليون طوبة في السنة .. غير الطوب المصنوع من الاسمنت وليرد من المواد الاخرى .. وترى صورة عمال صنع الطوب وحرقه في القمينة كما تظهرها الرسوم المصرية .



كيف يصنع الورق ؟

● يصنع الورق من الخشب .. وتأخذ مصانع الورق في العالم ما تحتاج اليه من الخشب من البلاد المشهورة بالمسابات الضخمة مثل كندا والسويد وفنلندا .

وعند قطع اشجار الغابات ، ينزع غلافها الخارجي « اللحاء » وكذلك الفروع والاوراق .. وفي المصانع تقطع الجذوع الى شرائح رقيقة ، ويصب عليها الماء وتطحن ببطء ، حتى تصبح عجينة متماسكة ، ثم تلتف العجينة من الشوالب ، وتضاف اليها مادة كيميائية لازالة لون الخشب الداكن ، فتصبح العجينة بيضاء .

وتسقط العجينة بين اسطوانات دوارة ، فيظهر الورق ، ويجعل على اسطوانات التجفيف ليتجفف ما به من الماء .. وبهذا تتم صناعة الورق .. وبعد للتصدير .

والانواع المتتالة من الورق تظلي بمادة تجعلها مصلولة لامة .. حسب الحاجة .

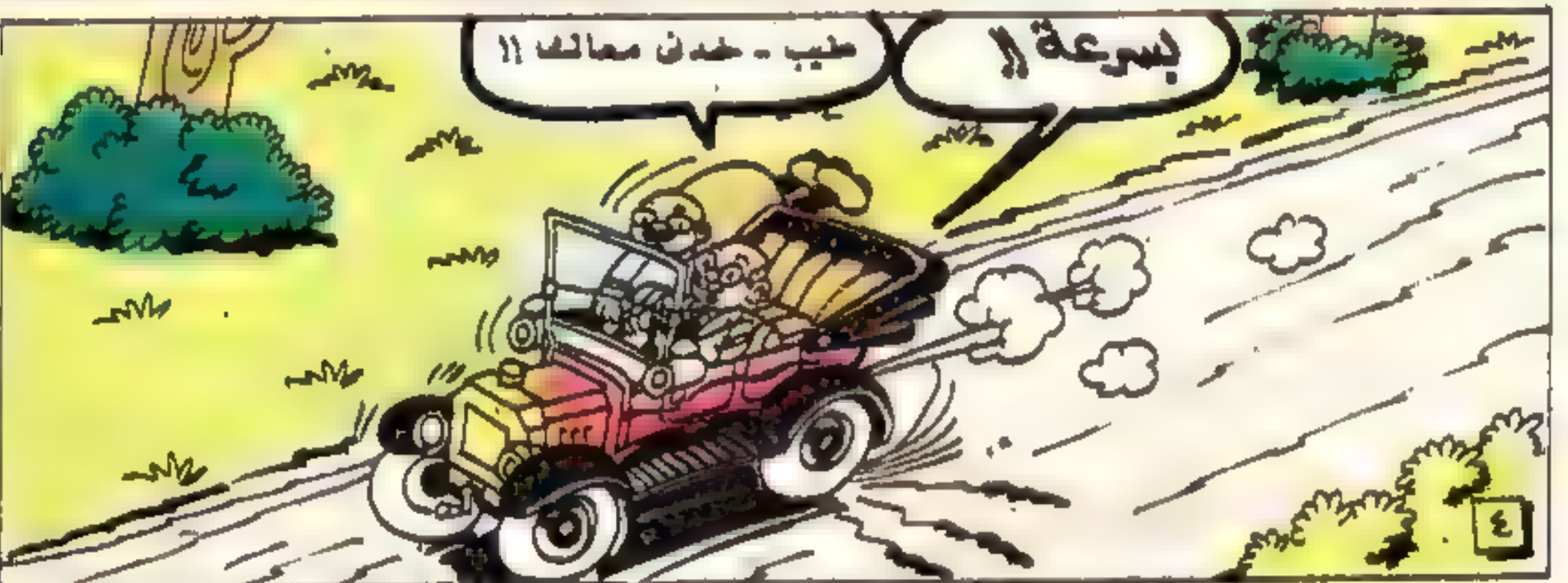
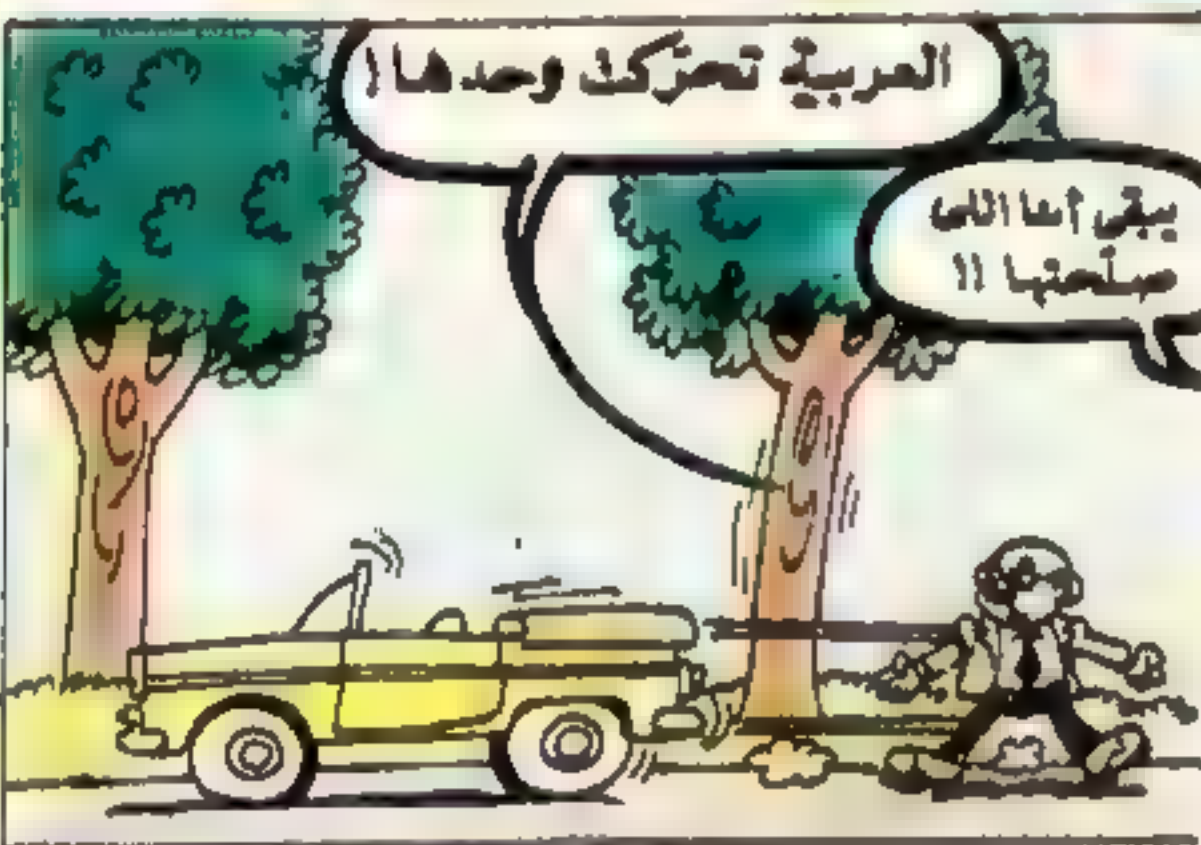
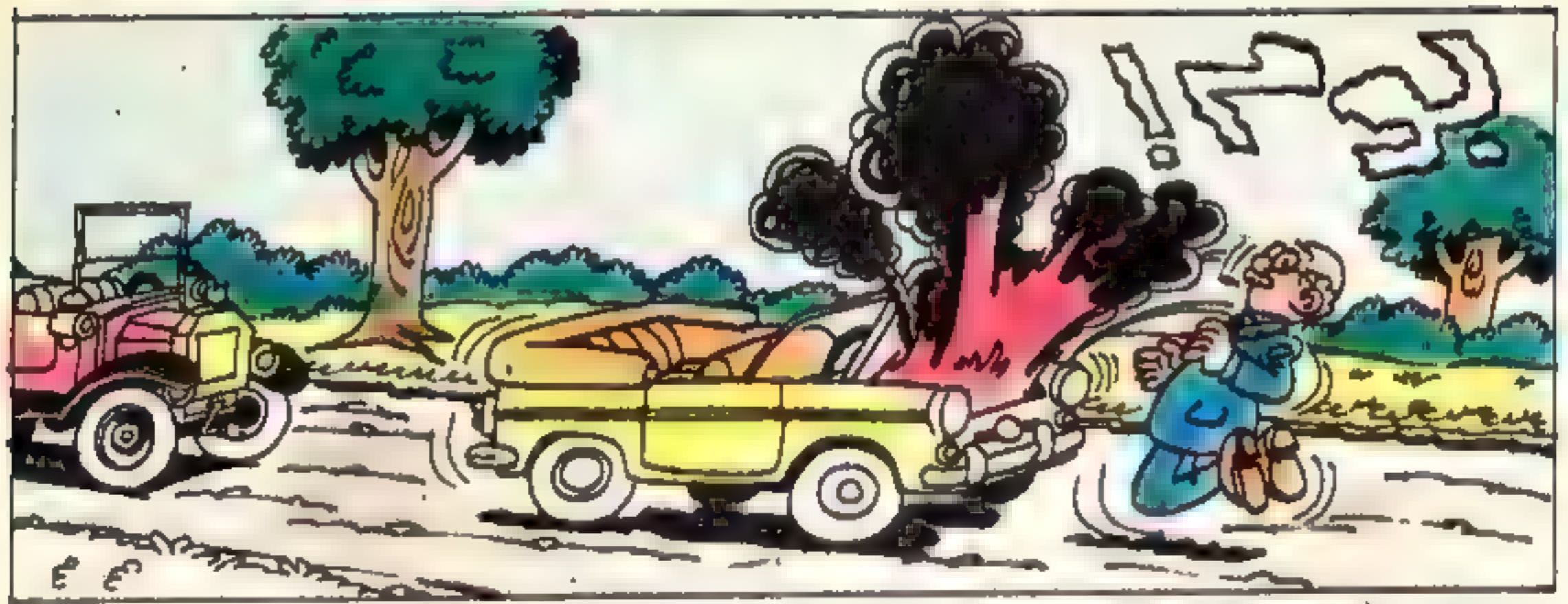
وارجع تاريخ صنع الورق الى عام ١٠٥ م في الصين ، ومنها انتقل الى بلاد العالم الاسلامي التي كفلت في هذه الصناعة .. ثم انتقلت هذه الصناعة الى اسبانيا في القرن ١٢ ومنها الى اوربا التي نهضت بها .. ثم انتقلت الى امريكا في القرن ١٧ .

وفي الصورة تبدو مصانع الورق بجوار غابات كندا .. وفي الصورة الثانية نحتها منظر المرحلة الاخيرة من صناعة الورق .

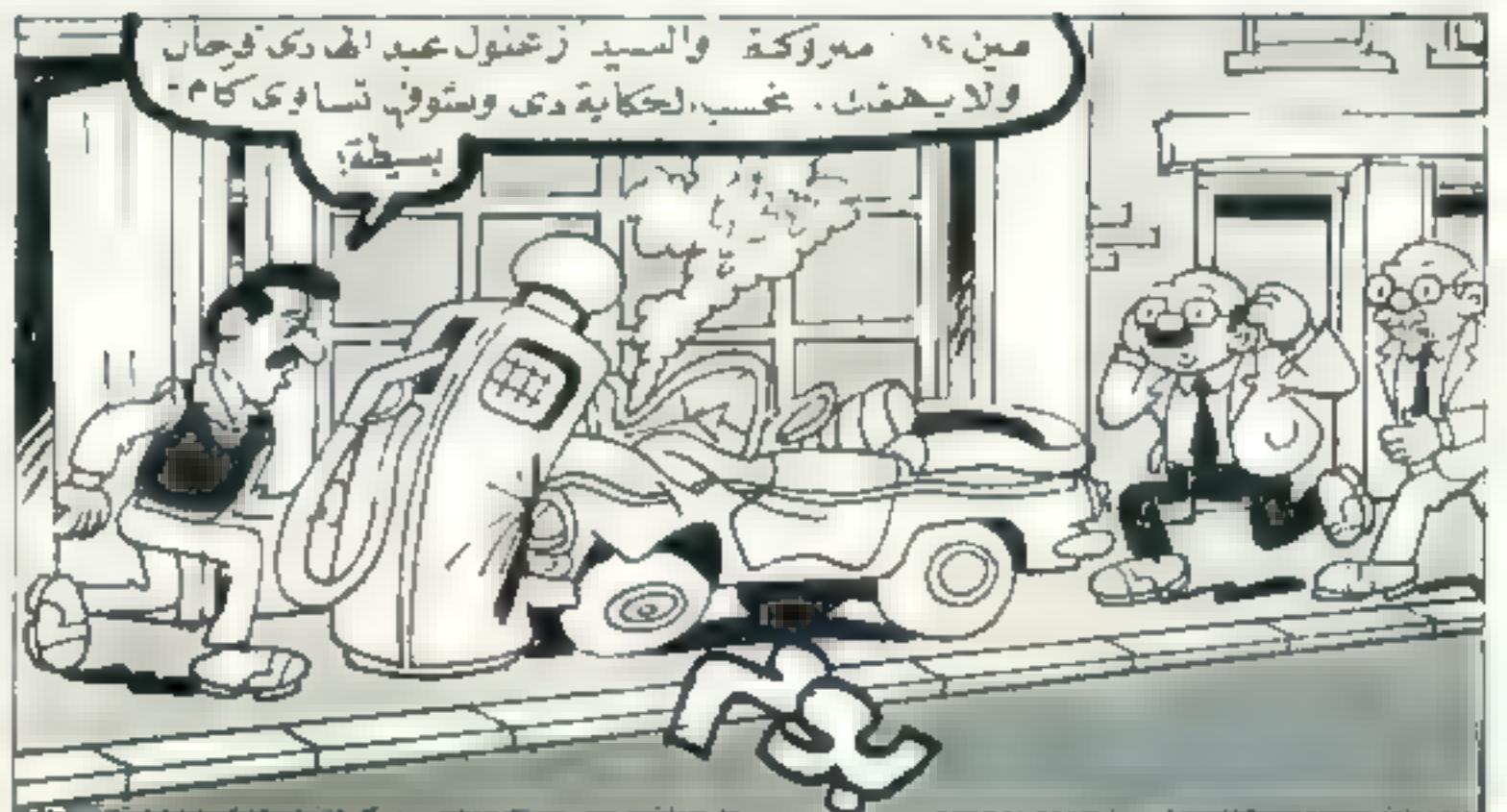
يا جاري العزيز زعلان ليه؟











● الاهلى بطل هذا الموسم الرياضى فى صورة رائعة بالالوان



● محمد علي - لاعب كرة قدم



● في القسم السادس على الناحية المقابلة
للخاتمة « رقم ٧ » نجد العائلة (الرقم ١١)
التي تشارك في النشاط في الجناح الأيسر، وهكذا
لا تختلف مهمة رقم « ١١ » من رقم « ٧ »
كثيراً، ولكنها تطلب فيمن يرتديها مكانيات
لا تتوفر في كثير من اللاعبين .



الضائفة رستم

فائز خستو وزاجالو والمنار
يرتديها الأشول المراكو الماكر



● محمد علي - لاعب كرة قدم

بطل
محمي الدين فكري



● محمد علي - لاعب كرة قدم



● محمد علي - لاعب كرة قدم

أقول بشكل عام مثل خستو .
● العائلة المقابلة (رقم ١١) التي
في كل الحالات . وهو يجرى بالكرة
.. وهو أن يراوغ اللاعب . والكرة
تدور نحوه يستطيع ردها (أولاً)
في منطقة الجوار مباشرة
إذا سبقته الكرة ولحق بها لانه
يرادها مباشرة .
● سويته اللها وموسساته
الاساسية انظر الى . فهو يمشي
البحرارة وكان لا يستطيع ولا يمشي
حيث . . وهو يستطيع أن يمشي
الكرة القادمة لانه لتصبح ملكه .
● مرة يديه في التعرف الى
الكرة ولها الجاه لمر منطقية
الجوار بالتراف من الجناح الأيسر
المتأخر ليس على الرمي بقدمه
اليسرى بل لولا وانها .
ولان خستو هو أشهر من ارمي
العائلة « رقم ١١ » . ولان خستو
جلبت الاصل . فقد كان العالم كله
يتبع أخباره . ولستستد بولاه

محمي الدين فكري الذي قساده
يتميز العري على الطبيعة في
سنتي ١٩٦٠ و ١٩٦١ . وكفوا
.. لشعبه على شاعة الفيليزيون
في ايامه الجوار بين ريال مدريد
مع انفرانت الاللي في لاني كاس
أولاً . واللي في لاني ريال مدريد
الاساسي ٧ - ٢ . وهي جوار
لم يحدث أن استطاع عشاق الكرة
بعضاً من قبل ولا من بعد .
كلنا لاحظنا في خستو مميزات
عديدة أصبح قائد وفراء الفساح
من مميزات بها .
● السرعة الفائقة : فهو يستطيع
أن يمشي أي مدافع . ولذلك لانه
إذا ولح الكرة وراء الظهر يتكسب
أن يمشي بها قبل أن يمشي به
الظهر .
● القدرة الفائقة على التراجع
بقدمه اليسرى . بل وبجانبها
المتأخر اليسرى الذي يمشي أي
ظهر لانه مجرد الأفراد من لاعب

اللعائلة « رقم ١١ » لا يستطيع
أن يرتديها إلا اللاعب الأول الذي
يجب استعمال قدمه اليسرى في
التحديد القوي ورمي الأوتار .
وعمرها استعمالها في سحب الكرة
والاعتماد عليها اعتماداً رئيسياً .
وبنظرة الى الجناح الأيسر وهو
في اللعب . نجد انه مفضل بوجه
المشي بحسه لان قدمه اليسرى
تكون للعبة من المصنوع . ولذلك
لان عليه اذا أراد أن يلعب الكرة
لوحلة داخل اللعب أو يمدد على
الرمي لولا سلبية . وأن يستعمل
ساقه اليسرى . فهو اذا استعمل
اليسرى فالتالي في كفة الكرة لوجبة
اللي يرميها . .

خستو المعجزة

ولعل أبرز لاعب في الجناح
اليسرى في العالم هو « خستو صاحب
اللعائلة رقم ١١ » في فريق ريال

حتى الآن .. وفقط حبه ولهمسه
للكرة فقد أجه منذ زمن الى التعلق
على المباريات في الراديو والتليفزيون،
وكان هو أول مذيع كروي يدخل
صوته الى البيوت بعد محمد
لطيف .

شريف الفار

ولى الجبل الذى اعقب جبل حسين
مدكور ، ظهر شريف الفار فى أواخر
الخمسينات وأوائل الستينات ، وكان
يرتدى القمالة « رقم ١١ » فى فريق
نادى الزمالك ومنتخب مصر ..
وكان شريف الفار يبدو عليه
ظاهرة غريبة ، فقد كان مقنوس
الساقين الى الداخل ، وكانت أصابع
قدميه تنحى الى بعضها ، ومسح
ذلك فقد تميز بسرعة غريبة ، وبقدرة
كبيرة على استعمال القدم اليسرى ،
كما كان هدافا أيضا ..
وشريف يقوم الآن بتدريب أحد
فريق الأسماء بالزمالك

أحمد عفيف

وبعد أن اعتزل شريف الفار الكرة
لم يخل مركز الجناح الأيسر ، لأن
أحمد عفيف الذى كان فى الأهلى
مركولا على الرف ، انتقل
الى نادى الزمالك ، وارتدى
القمالة « رقم ١١ » ، وأخذ فرصته
كاملة ، ولمع نجمه ، وانضم الى الفريق

ودلسول ، فقد وجد زاجالو فى ديدى
ولفان ثم بيليه الموهب الذى لا يقل
عظمة ودعاء وفنا عن موهب دبال
مدريد ..
وزاجالو الآن ، بعد أن اعتزل
اللاعب ، وبعد تولي تدريب عدة
فرق فى أمريكا الجنوبية ولى أوروبا،
قد استقر به المقام فى الكويت حيث
يقوم بتدريب فريقها القومى .

حلمى زامورا

ولم لك لا تعلم أن المهندس محمد
حسن حلمى رئيس نادى الزمالك
كان يرتدى القمالة « رقم ١١ » فى
فريق الزمالك فى الثلاثينات
والاربعينات ، ولإطلاق لقب « زامورا »
عليه قصة غريبة .. فقد كانت مصر
تلعب مع إسبانيا ، وكان حلمى يلعب
جناحا أيسر لمصر ، وصحيح أن
إسبانيا فازت ، ولكن مصر سجلت
هدفا ، وكان حلمى هو الذى سجله
من لفيفة بقدمه اليسرى من أقصى
اليسار سكنت شباك مرمى « زامورا »
حارس مرمى إسبانيا الذى كان
أشهر حارس فى العالم فى ذلك الوقت
ولذلك فقد أطلق عليه الجمهور اسم
« حلمى زامورا » وظل الاسم
مربطاً به ، لانه لم يترك العمل
فى مجال الكرة أبدا ، فهو بعد أن
اعتزلها كلاعب ، تولى إدارة الكرة
فى الزمالك ثم فى الفريق القومى ،
وتولى منصب سكرتير عام نادى
الزمالك ثم رئيسه بالتعيين
وبالانتخاب ، كما تولى منصب
وكيل اتحاد كرة القدم ، ويعتبر
دائما من أبرز خبراء الكرة فى
مصر .

حسين مدكور

وحسين مدكور الذى سمعه يعلق
على مباريات كرة القدم فى الراديو
والتليفزيون ، كان فى الاربعينات
والخمسينات من أبرز من ارتدوا
القمالة « رقم ١١ » .. ولقد
بدأ نجم حسين مدكور يلعب وهو
طالب فى المدرسة السعيدية الثانوية
ومنها اختطفه نادى الاهلى لأن
عائلة مدكور عريقة الفسوية فى
النادى الاهلى .. ولى الاهلى وقع
عليه الاختيار ليكون جناحا أيسر
لمصر ..

وقد كان حسين مدكور من ذلك
النوع الذى لا يخشى العنف ، بل
كان هو نفسه خفيفا فى لعبه ، ذلك
أن لياقته البدنية كانت متكاملة دائما
وكان قوى التحديك على الرمى .
وهو أيضا لم يبتعد عن مجال
الكرة بعد الاعتزال ، وإنما عمل
مديرا للفريق القومى فترة طويلة ،
ثم عضوا فى اللجنة الفنية وعصوا
بمجلس الإدارة فى اتحاد كرة القدم



● علت .. هدف الدورى

القمالة رقم ١١ (بقية)

واخلاصه للقمالة وبأل مدريد البيضاء
التي لم يسمح لنفسه بإرتداء قمالة
غيرها حتى اعتزل الكرة .
وقد يدهشك أن خنتو قد تفرغ
بعد اعتزاله للعمل الذى انتجه
وهو لأطب لبيع النيد والسجق
واللحوم الجفنة والشهيات .

زاجالو العظيم

ومن نفس جبل خنتو ظهر مناس
له فى البرازيل، فى منطقة من أمريكا
الجنوبية تكاد تكون مواجهاة
لإسبانيا ، فلم يفصل الذن بين خنتو
الإسباني وزاجالو البرازيلى إلا
البحر الاطلنطى .
وزاجالو كان يتمتع بكل صفات
خنتو ، أيضا عدا أن خنتو كان
يمتلك مهارات أساسية أعلى من
مهارات زاجالو .. ولكن زاجالو
هو الذى ارتدى القمالة « رقم ١١ »
مع ديدى وفانا ثم مع بيليه فى
أول فريق برازيلي يفوز بكأس العالم
ويدهل العالم بفنه العظيم .
وإذا كان خنتو قد وجد الى
جواره موهب عظيمة يساندنها
ولسانده كروشكاش ودى ستيفانو



● حلمى زامورا وهدف
فى زامورا



● حسين مذكور .. أصبح معلماً

في عدة مسابقات ودورات أجريت له عملية جراحية في السنام الماني وانقطع عن اللعب والتمرين ، حتى كانت مباراة الاولى والمحلة الاخيرة وبهتما كان الاولمبي مهزوما بهدف ١ لول الطرفاوي الى الملعب وسجل هدف الفسادل بقيادة يسراه ، وبلغ كرة اخرى سجل منها السوري برأسه هدفا ثانيا .. حادثة الى الملعب سلبا تجعله مرفحا للفريق القومي من جديد ..

والآن .. هل انت اشول .. ان .. فالت اذا توافرت فيك مميزات لاعب الكرة تصلح لان تكون جناحا ايسر .. وترتدي القميص « ١١ » .. والى اللقاء مع فائزة اخرى في قريتنا



● شريف الحار .. جناح ماهر

سيد عبد الرزق

ولم تقتصر المنافسة على محمود حسن وفادوق السيد ، ولكن ظهر لهما في منتصف الستينات جناح ايسر في النادي الاسماعيلي هو سيد عبد الرزق ، الذي استطاع ان يقصيهما عما من مركز جناح ايسر مصر ، ليرتدي هو فائزة مصر رقم ١١ وكان سيد عبد الرزق سريعا مراوفا يطلق القذائف من قريب ومن بعيد ، فاطلق عليه اسم « سيد باروكا » ، والباروكا هو المسدح المضاد للدبابات ، وهذه التسمية تفرح لك كيف كان قوي البنية سريع الاندفاع الى الامام ولهو المرمى ، قوي القذائف على الثلاث خلفيات ، ولد ظل سيد عبد الرزق يلعب للاسماعيلي حتى الآن ، ولكن له بدا بطرق ابواب الاعتزال هو الاخر

ابراهيم عبد الصمد

واذا تحدثنا عن الفائزة رقم ١١ لا يمكن ان نسي ابراهيم عبد الصمد نجم النادي الاهلي ، ولعل فرصته في لمعان اسمه لم تكن كافية ، لانه ظهر في فترة توقف الكرة بعد ثورة ١٩٦٧ ، وعندما عادت الكرة ، كان عبد الصمد قد فقد الكثير من مميزات في السرعة والمراوغة والتسديد ، فضلا عن انه ووجه بلامعين اصفر منه سنا واكثر منه لياقة يتقدمون الى الفريق الاحمر ..

٣ نجوم الآن

ول الدية مصر الان ثلاثة لاعبين يرتدون القميص « ١١ » رقم ١١ .. عبد الدايم في المحلة .. الجارم في الاتحاد السكندري .. الطرفاوي في الاولى ... وهم الثلاثة الذين احترقوا لانهم الفسائل من يشظون الجناح ايسر في الوقت الحالي ..

عبدالدايم : هو افسهم وابولهم لانه بخلاف سرعتهم ولدايتهم في الانقضاض على الخصم وعلى المرمى ، يتميز بقوة الدنية التي تجعله يكون خوف يقتحم الصواب ، وهو من افسر من يلعبون الكرة على المرمى بالرأس ..

الجارم : المرمرة من عبدالدايم ولكن مهاراته احسن ، فهو مراوفا ممتازا ، وله كرة مرفوعة يسددها عالية لولبية من اليسار نحو القص البعيد ، وكثيرا ما سجل منها .. كما انه بارع في التسديد على المرمى برأسه ..

الطرفاوي : جناح ايسر النادي الاولى .. مثل مصر دوليسا



● غنتو .. ابرع من ارتدى « رقم ١١ »

القومي ، وكان صاحبه هدف مشهور سجله في الاسماعيلي بملعب الاسماعيلية سنة ١٩٦٥ من على بعد .. باردة نقديلة يقدمه اليسرى من اليسار وكان هو الهدف الذي حمل الزمالك بطون بطولة الدوري العام في تلك السنة ..

كان هفت مراوفا بارعا وسريعا .. وبعد اعتزاله اتجه الى التمايق على المباريات في الراديو ، ومن اخباره انه تم اعتياده معلما بالتليفزيون ايضا ، وستسمع صوته على الشاشة الصغيرة يطلق على المباريات في الموسم القادم ..

محمود حسن

ول بداية الستينات لمع في الجناح ايسر في الرسالة لاعب لصراسير محاور بارع ، ورائع أوقات ٧ يباري ، وهداف من الدرجة الاولى الممتازة .. كان هو محمود حسن الذي سمع اسمه ضمن فريق الرسالة حتى الآن ، ولكنه كثر في السن ، وأصبح على ابواب الاعتزال ..

ومحمود حسن لعب زميلا لمصطفى رياض والشاذلي وابراهيم الخليل ، ولعب جناحا ايسر في فريق مصر القومي طول الستينات ..

فادوق السيد

ول نفس الوقت ظهر في الزمالك منافس لمحمود حسن يرتدي الفائزة البيضاء رقم ١١ ، هو فادوق السيد .. وهو غير فادوق السيد جناح النادي الاولى .. وقد اختير فادوق للفريق القومي ، وكان منافسا عنيدا لمحمود حسن ، ولحق ببعض الاحيان كان الفريق القومي يلعب بالفاروقين فادوق الاولى جناحا ايسر ، وفادوق الزمالك جناحا ايسر ، وكلاهما كان ابرع من زميله في المراوغة ورائع الاولات وسجيل الاهداف ..



من مذكرات جحا بنو حمر نادية فارس

هو والحصير

رجع جحا من السوق بعد أن اشترى حمارة وهو يشعر بأنه أصبح أنسانا على وجه الأرض .. وفي الطريق
أخبر جحا له ذكر طائرته عندما أراد أن يبتلع حصيرا .. ولم تكن معه دراهم فاجهر ..

وأخذت أيتها الله ..
يا رب ارزقني ثمن الحمار!



ولمحت فيك نظرة وفاء فصبحت على شرائك!



أنا لدا في ذلك اليوم يا حماري العزيز ..
حين التفت بك في السوق لأول مرة!



وكان جحا في الممرنة "أبو سحتوت" يعني ، لقدني حمارة أصمت بأسى واقعدت في الفراش يرميت ..

وبقي ثلاث
حدوات وحمار ..
وتدبيرهم
لا يصعب على
الله!



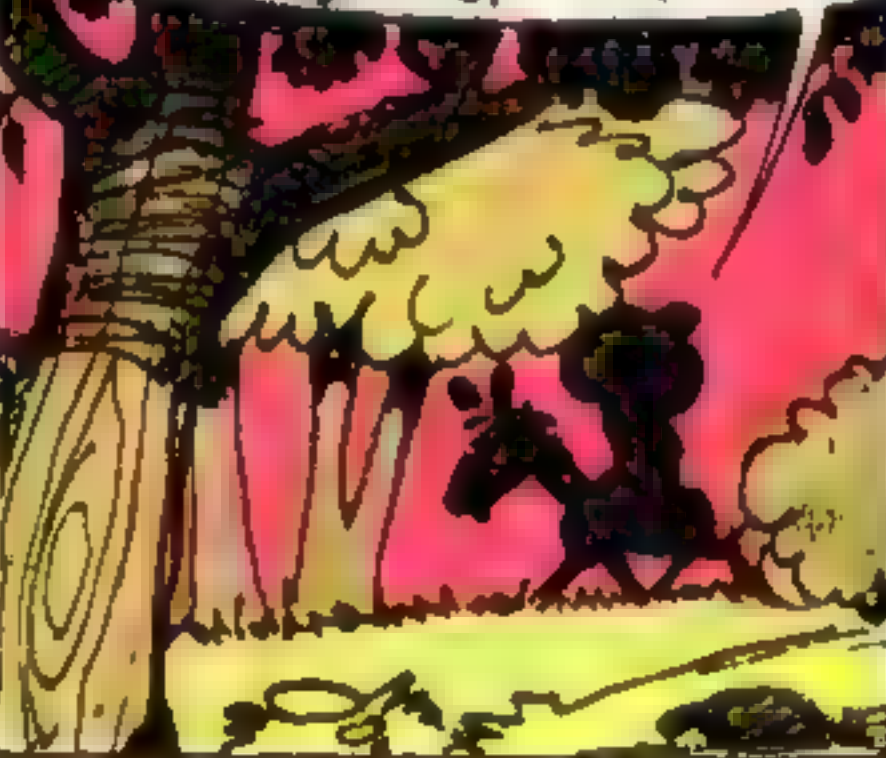
الحمد لله .. ربنا استجاب
لذعائي ، وأعطاني من
الحمار
حدوة!

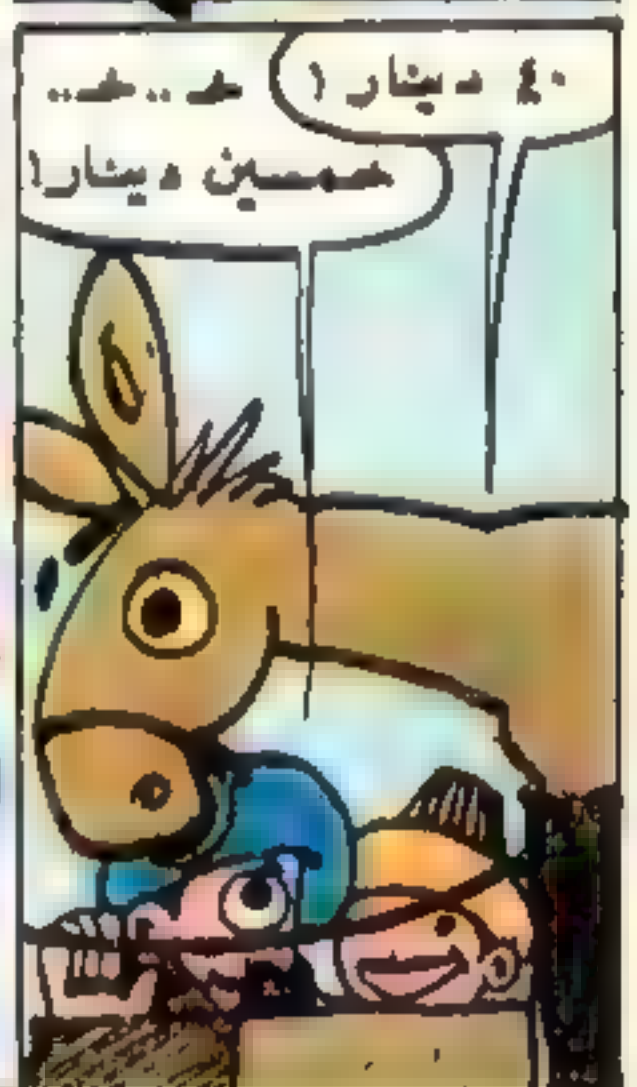
إلى أين أنت ذاهب يا جحا ؟ .. ولماذا ؟

إلى السوق لشراء حمار!



وهبت حماري نفحة من كرم الله ورزقني
بعض المال ، فقصدت إلى السوق لشراكتك
يا حماري العزيز .. لكن قائلني لسوء
الحظ جاري "أبو سحتوت" فسألني!







عاوزين
نضحك
على "جحا"
ونأخذ
منه الجزار



ورجعت بك يا حماري العزيز
وكشفت أشرار الدنيا كلها
لجحا وحماره ...



ورجعت السوق ، وهرمت ألد أقابل
جارى الفضول "أبو سموتة" ...
اتفضل ٥٠ دينار وأعطى الحمار



يعنى
مرتيش النهارده ؟
آه - فانت
على المرة
دى !
عندى فكرة مدته
يا أبو سموتة - تنفذها
وأعطيك ١٠
نانير !



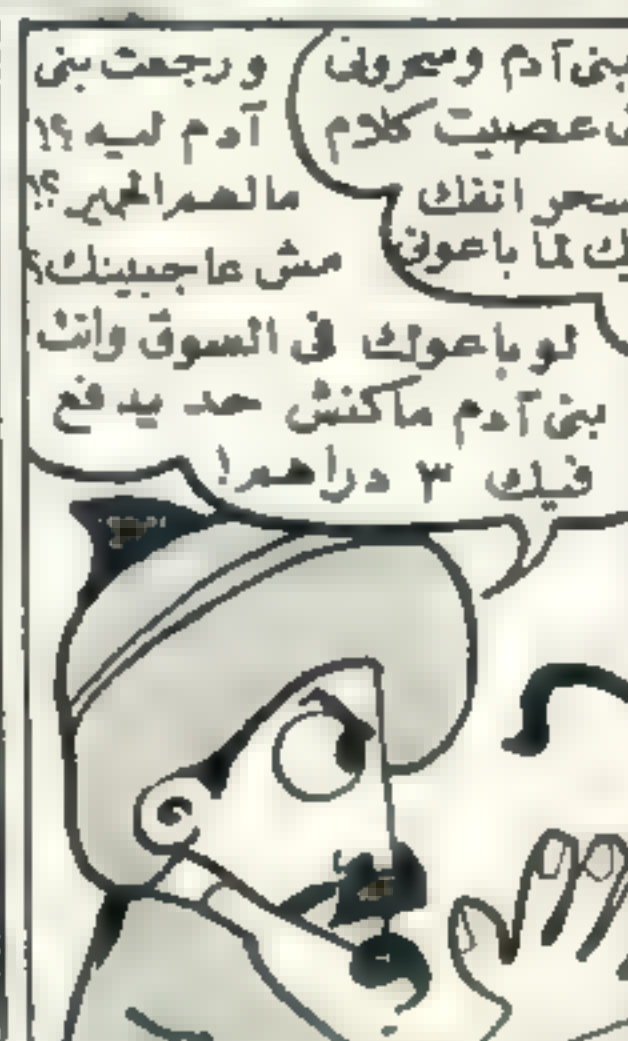
ها ها ها - يا ترى نجما ح يعمل إيه لما
يلد فى حماره الظريف الشغط
راجل ؟
مين إنت ؟ - وإيه حكايك ؟
أنا حمارك يا حبا !



موافق !



لكن أنا دفعت ٥٠ دينار شقى
العمر علشان أشتري حمار مش
إنسان !!



أصل أنا كنت بنى آدم ومعرفى
الباقيين ووداك الطويلة
وفين ذيلك الجميل ؟
والدق ، والسحر انك
على إيدك لما باعوك
لجحا ؟
لو باعوك فى السوق وانت
بنى آدم ماكنش حد يدفع
فيك ٣ دراهم !



أنا كنت بنى آدم ومعرفى
الباقيين ووداك الطويلة
وفين ذيلك الجميل ؟
والدق ، والسحر انك
على إيدك لما باعوك
لجحا ؟
لو باعوك فى السوق وانت
بنى آدم ماكنش حد يدفع
فيك ٣ دراهم !

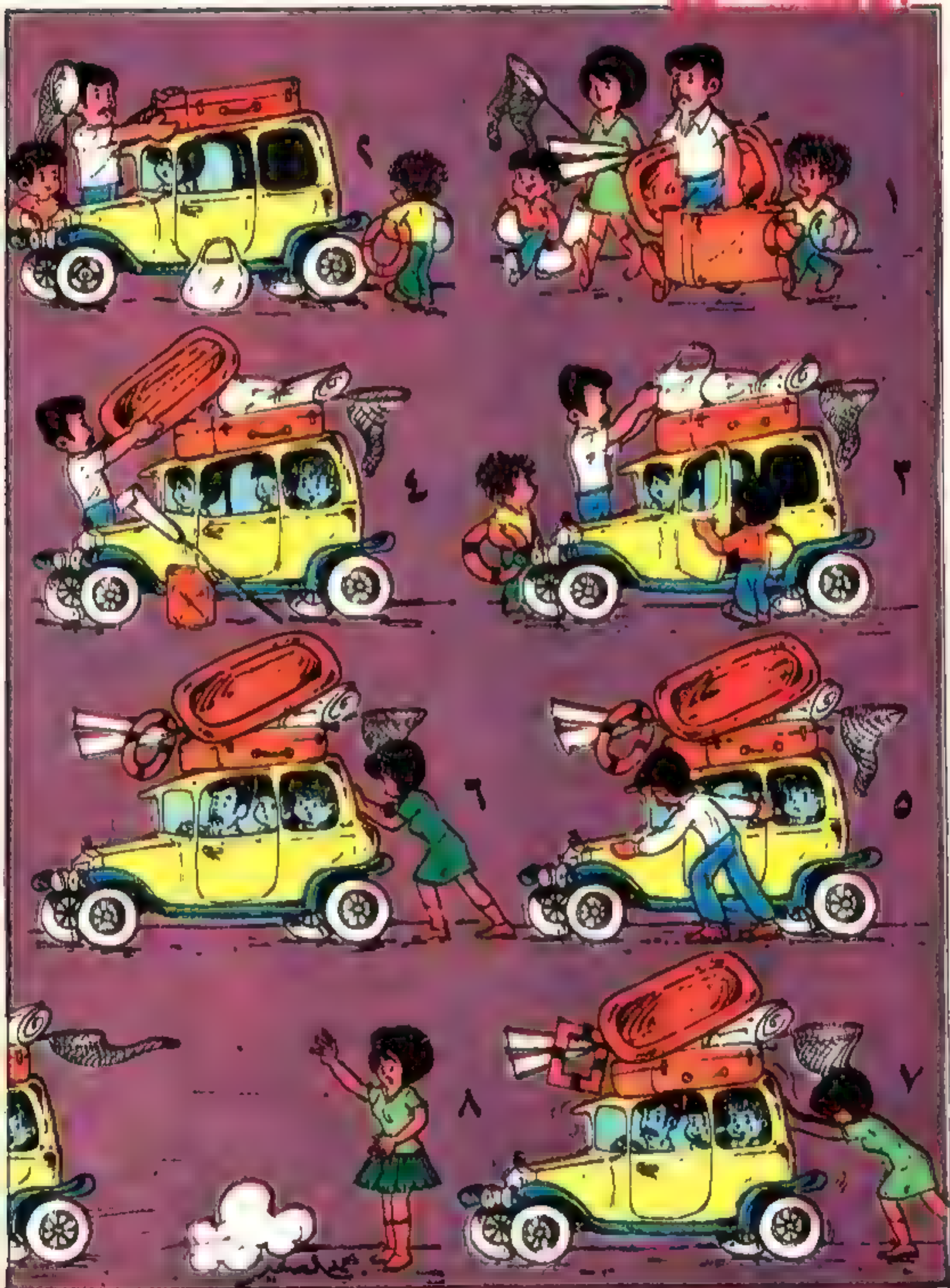
وحدثت بكمان أن لهذا الرجل دماره شرا وكبير
مشرك مع أبو سحتوت في مقلبة لي، لكنني فضلت
السكوت وأطلقت سراجه وقلت له عذار أن
تفصلي والدتك مرة أخرى، وإلا رجعت عماراً.



وحدثت أنه كنت أتمر بالسوق أنا قمل حال الحمير، وشاهدت
بعض عماري العزيز الذي سرقه اللصوص وباعوه في السوق..



● الاهلي بطل هذا الموسم الرياضي في صورة رائعة بالالوان



المضحكة : مع خذ لحيحة

● كانت خديجة رضي الله عنها ، أعظم مثل
للزوجة الطيبة ، التي وفرت للنبي حياة الراحة
والسعادة والأطمئنان ... والأخت له فرصة التفكير
والتأمل في حياة قومه ، ولي سيطرة عبادة الأصنام
على عقولهم وعاداتهم وأخلاقهم ..
فكان كثير التفكير والتأمل بينه وبين نفسه ،
فليل العديت من هذه الأفكار التي تملأه لأنه
لا يجد عند خطباء قومه وحكامهم أجابة تربوية
ويطمئن إليها ..
وأخيرا فكر في الاعتماد على جميع الحياة بمكة ،
والعيش في مكان منزل ، يفكر فيه وحده .. فعلم أنه
يهديه ويمن له الحق الذي يعلم به ويبحث عنه .
وزوجه الطيبة خديجة طهر من بينه على كل صا
يريد .



هدى للناس

(وهو الذي أرسل الرياح
بشرا بين يدي رحمته ،
وأنازلنا من السماء ماء
طهورا)
سبل الله العظيم - ٤٨ -
الفرقان -

● هو الذي جعل الرياح
مسوق السحاب وتبخر الناس
بالمطر ، والمطر رحمة عظيمة من
الله ، فهو الذي ينزل من السماء
ماء طاهرا .. وهو في نفس
الوقت يظهر الأجسام والأشياء ،
ويزيل ما عليها من أربة وغبار
ول الآية كلمة واحدة تدل على
هذا أسرار : وهي كلمة
" طهورا " أولا : أن ماء المطر
هو أصل جميع المياه الصالحة
على الأرض .. في كل مكان ..
ثانيا : ماء المطر عندما يبدأ
تكوينه في طبقات الجو الطويلة
يكون في حالة النقاء .. «طاهرا»
.. أي نقيا من كل الشوائب
والغبار ..
ثالثا : عندما يمر ماء المطر
الجو ويصل معه بعض الفرات
المالحة بالجو ، يظل طاهرا نقيا
ويصلح لتطهير كل شيء ليرسد
طهيرا بقاء .

الجسمال

قال علي بن أبي طالب :
- لا كان الجسمال معروبا
للنفوس ، معظما في اللبوس .
لم يمت الله لها إلا جسمال
الصورة ، حسن الوجه ، كرم
الحسب ، «الاهل» ، حسن
الصوت ..
وسئل البراء بن عازب :
- أكان وجه النبي مثل
السيوف ؟
فقال :
- لا . بل مثل القمر ...

أجمل معصوم

● كان عثمان بن عفان
الخطبة الثالث ، أبيه ، جميل
لونه إلى الصفرة .. وكان معتدل
القامة ، أصلو ، وبالي شعر رأسه
غير مجعد ، وكان أجمل الناس
عندما يلبس المعانة ..
والله طويل فيه عظمة ...
وقد فرأه وسأله عن ...
فرض الكلب ، لما رأيته لمصر
أما بهيبة ..
وعندما قدم عثمان في السن
قد استأنه بالذهب «عالي من
حوالي ٧٤ هـ - إلى ٦٥٥ ميلادية»
.. لما كان عاما قريبا .

سمعت أم

● كانت أسماء بنت أبي بكر
سعدت من أبيها العظيم ، خليفة
رسول الله ، أبي بكر الصديق ،
فذكرت بهت شعر لاله الشاعر
المشهور " لبيد " ..
أخ لي .. أما كل شيء سالت
فيطى .. وأما كل ذنب فيطر
وقالت أسماء :
- سمع أبي هذا البيت
مرة فقال :
(هكذا كان رسول الله صلى
الله عليه وسلم)

خاتم النبي

● كان خاتم النبي صلى الله
عليه وسلم ، في خنصر يده
اليسرى ، وكان كل من أبي بكر
وعمر وعلي والحسن والحسين
يلبس خاتمه بهذه الطريقة .
وكان النبي يجعل في الخاتم
من الداحسل في باطن الكف ..
وكان على فم خاتم النبي ثلاث
كلمات ، هي : محمد رسول الله
كل كلمة في سطر ..
ورأى النبي أن الخاتم قد
يشكله فخلعه .. وجعله
لختم الرسائل فقط

تام تام ؟ ؟ ؟ جواهر بيانكا



فني
عسيري



شريف
فهد العبد



للضئان العالمى

إيهى إيرجيه

● أثناء نزول « بيانكا » مفضية الاوبرا الشهيرة الى ضيافة الكاتب « هادوك » سببت له الكثير من المتاعب ، الى الوقت الذى يحتاج فيه الى الهدوء لإصابته ، وكانت سعادته الوحيدة في ايواء بمسكنى الفجر الى حديقة منزله ، وفيه ذلك حذر مدير الشرطة منهم ...



المهم من الشخص ده ؟
واحد من السياس
اللى سكنوا جديداً أو
الشخص الذى هرب إسمارح ؟



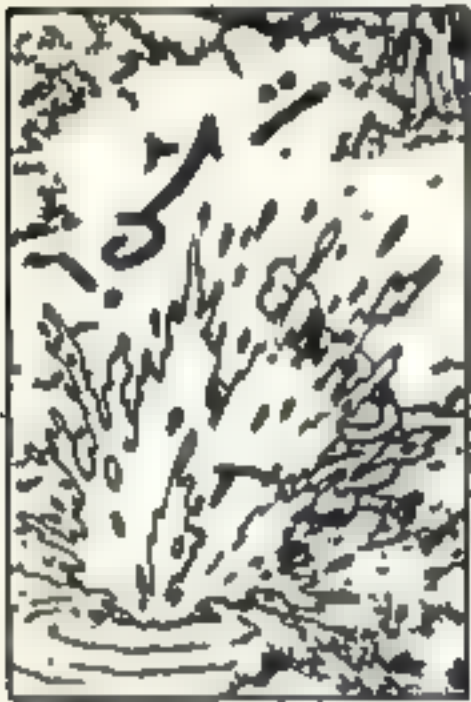
لا .. مستحيل اللبلاب يتحمل
ثقل الإنسان .. يتحمل
طفل معقول .. لكن الآثار
الموجودة آثار قديم
شخص كبير .. !!



طلع فوق اللبلاب



آثار أقدام تحت النافذة
بالضبط ! يبقى كلام
« بيانكا » صحيح !



أبداً ما فتيش أى
أثر .. الساعة
٢٠ يا ترى ؟



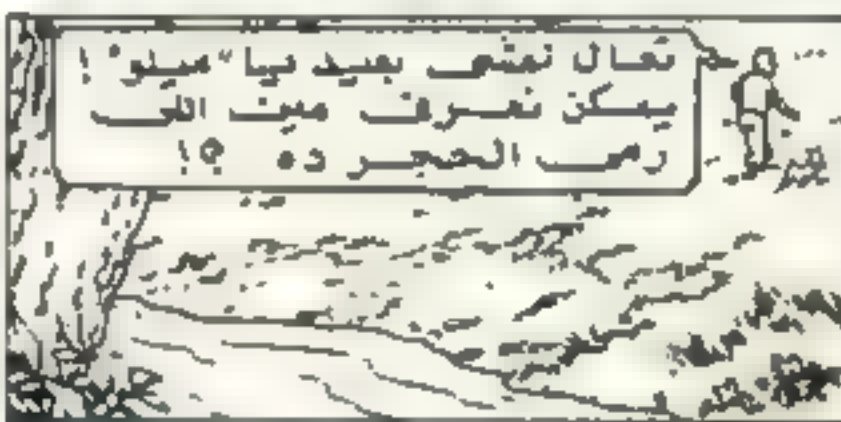
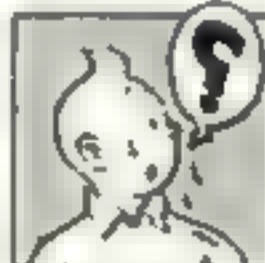
نعمى وراء الآثار
ونشوف توصلنا لاي
مكان .. أظن ده
البحر ...



تعال يا « ميلو »
نفش المكان كويس !



هاها ! علشان ما بقربش
مرة ثانية من
بيوتنا والا
خيامنا !!



تعال نفش بعيد يا « ميلو »
يمكن نفش مين اللي
رمب الحجر ده ؟



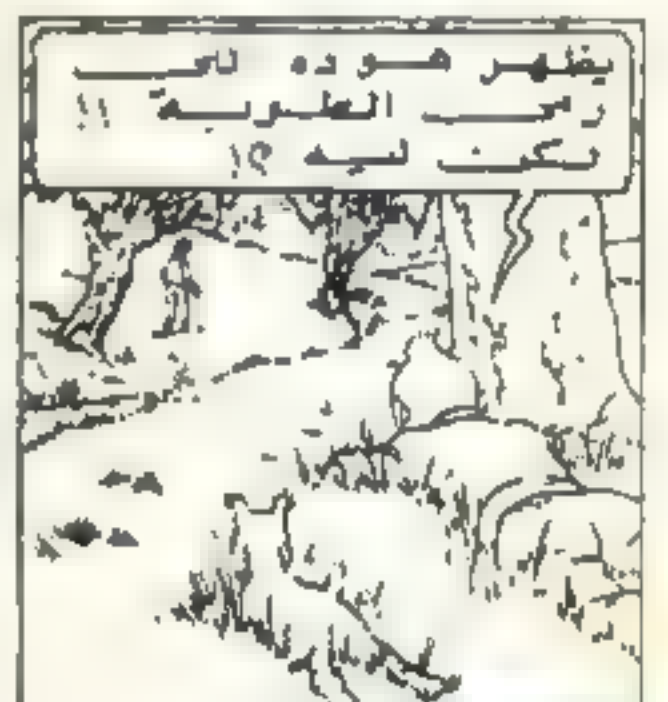
هاوا
هاوا !



الدكتور ماشى ! لازم عمل الجبس للكاتبتي ..
لكن التانية عربية مين ؟



لغمية دلوقت أنا
مش فاهم حاجة !
ياللا ترجع يا « ميلو » !



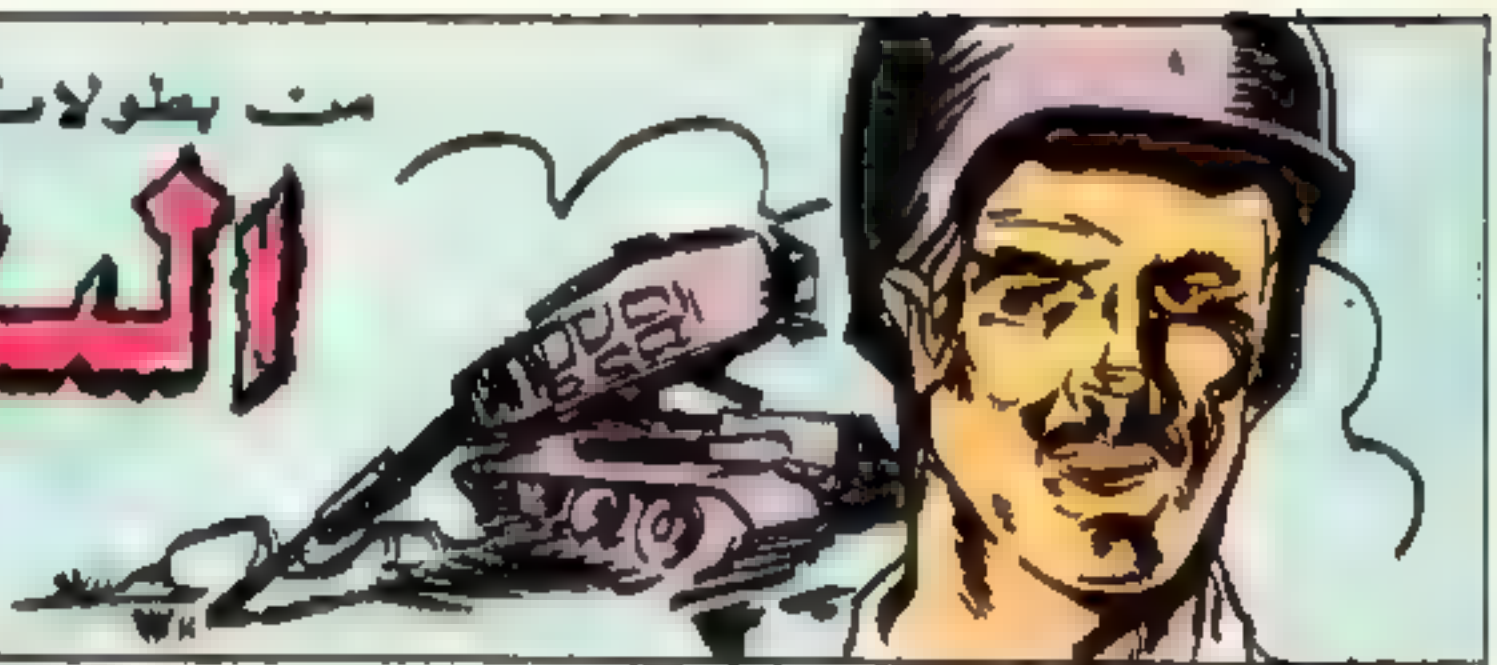
يظهر هو ده
رمب الطوبية !!
لكن ليه ؟

ماستر وهورى القزى المربية : إنظر الدكتور القادر



من بطولات حرب أكتوبر الشار

مناظر: هسنت نعيم
رسم: صفوة عبدالله



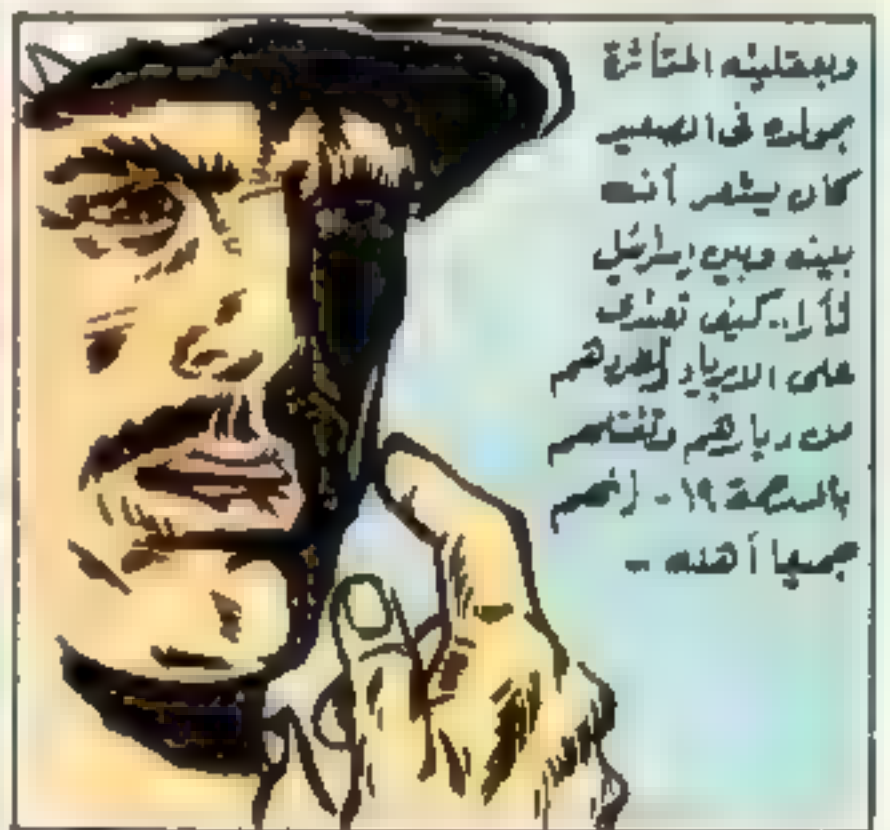
مره أيام التجهيز طويلة ومثاقفة، وكان في
فترات الراحة يجلس مع زملائه يتحدثون عن
العدو الصهيوني واعتداءات إسرائيل المكررة.



كانت أول زيارة له للقاهرة عندما استدعوه للجنود - وهو فترة
التدريب الأولية ثم تولىهم عامت قوات المشاة -



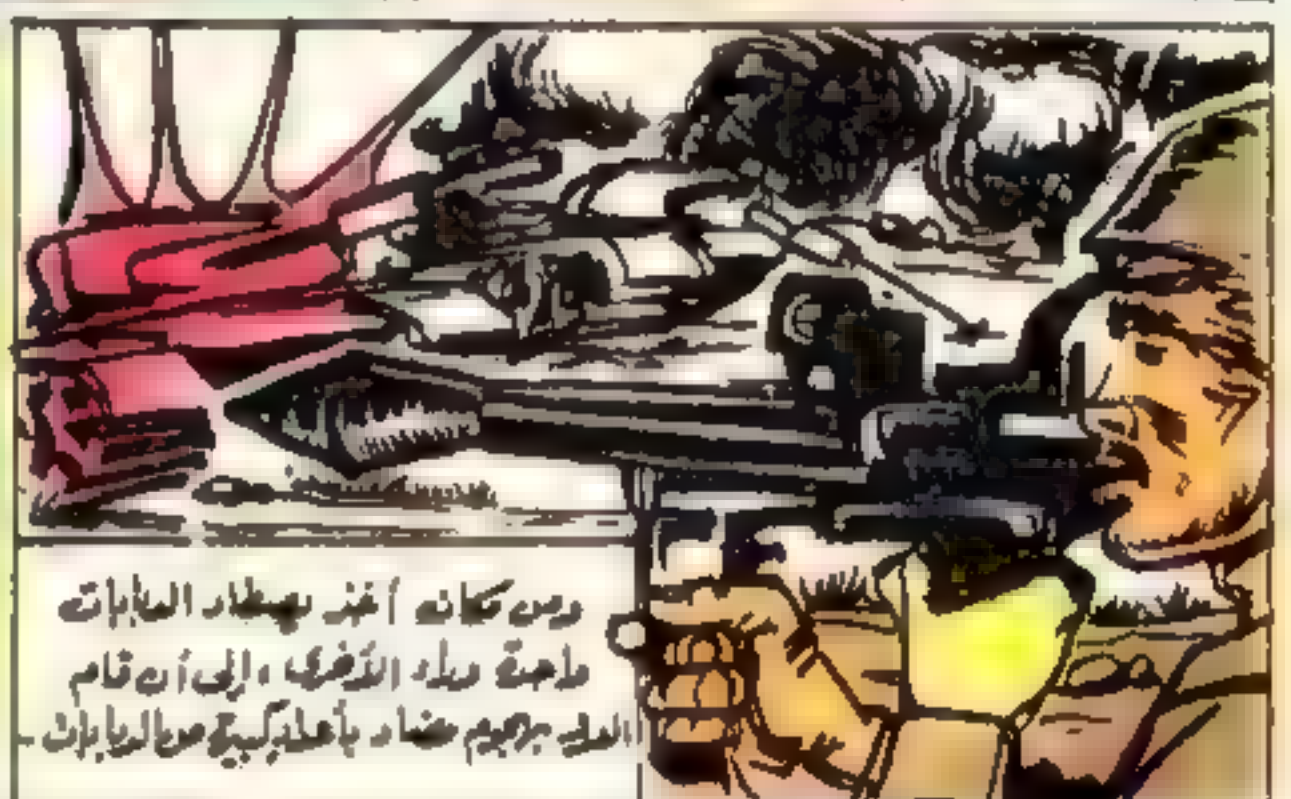
وجاءتهم السارس من أكثرهم - وأقام لنفسه
الغذاء مع الرجال - وأقام لنفسه
خديقا وحف فيه -



وبمقلبه المتأثرة
جولته في الصعيد
كان يشعر أنه
بينه وبين إسرائيل
لأ - كيف تعرف
على الليجاد لهم
من رباهم وتفتاحهم
بالسكة ١٩ - زلهم
جسما أهله -



أخذت استباكات تتقدم
في اتجاه الضفة التي
يقف فيها، ولم يكن
يملك سلاحه زيمانه
ومباينه، وأنبلة يرمية
واحدة، وكان يهز أذنها
لن تؤثر كثيرا في قافلة
السيارات التي تتحرك من
بسي في اتجاهه -



ومن كانه أخذ بهطار العبايات
واحدة وراء الذخيرة، إلى أن قام
العدو برجمهم عناء بأعلى كبة من العبايات -

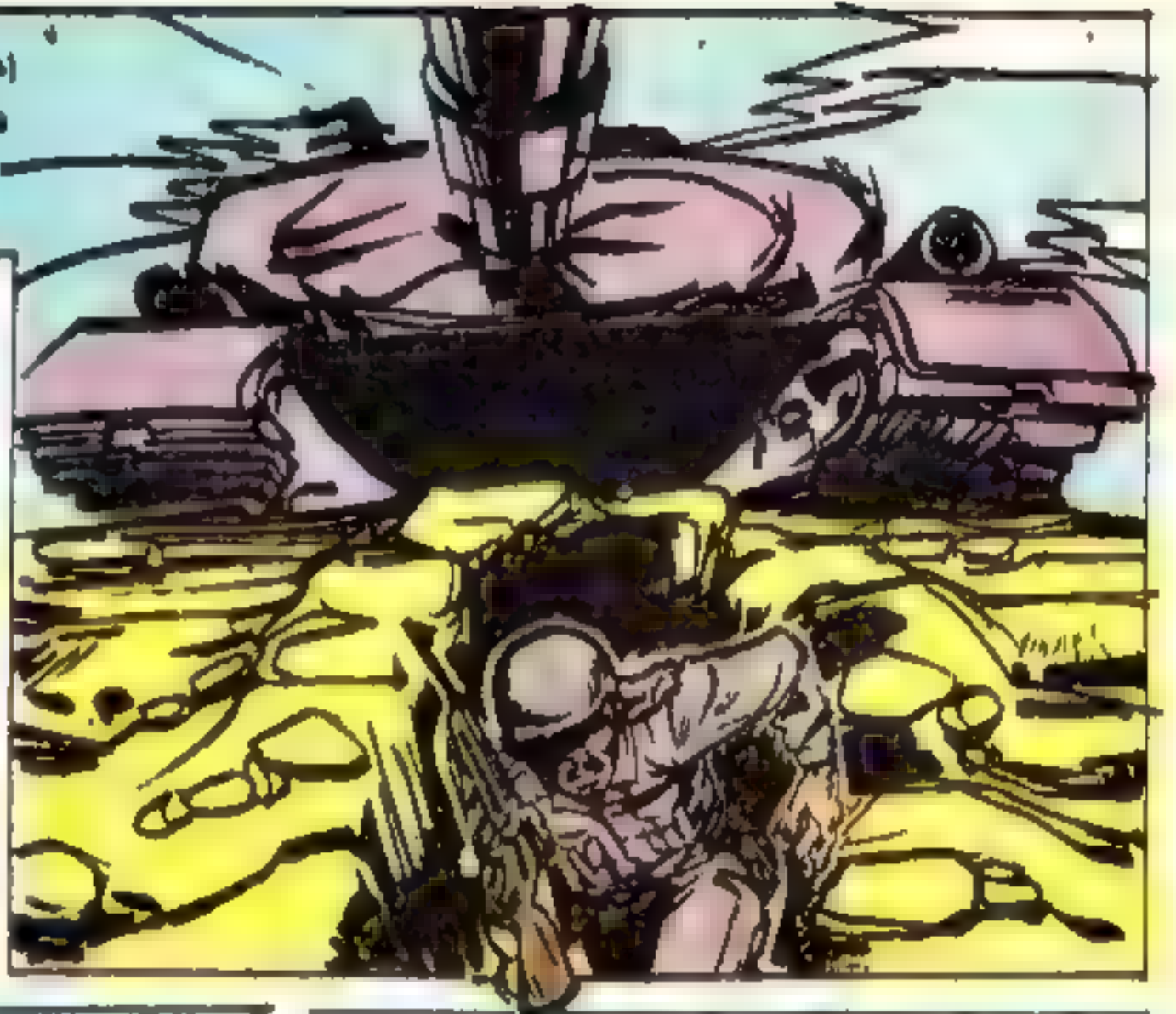


ساج
محمد



عادل
عبدالعزى

اجتبا بطلنا في الحفرة - ومرت الدبابة من فوقه ، وانه أنه ينتبه طاقا اليه...



وككل إيمانه بالشأ الذي جعله صديقه ، ولكن الصغار على من هذا لهم ، خلال الدم الساطع في حرقه ، ودق في أذنيه صوت جرس دابة العدو ، وكأنه يناديه ، انضم ، وأجريت لهجامة لنا الحياة بكلمة وأما المستعصاء...

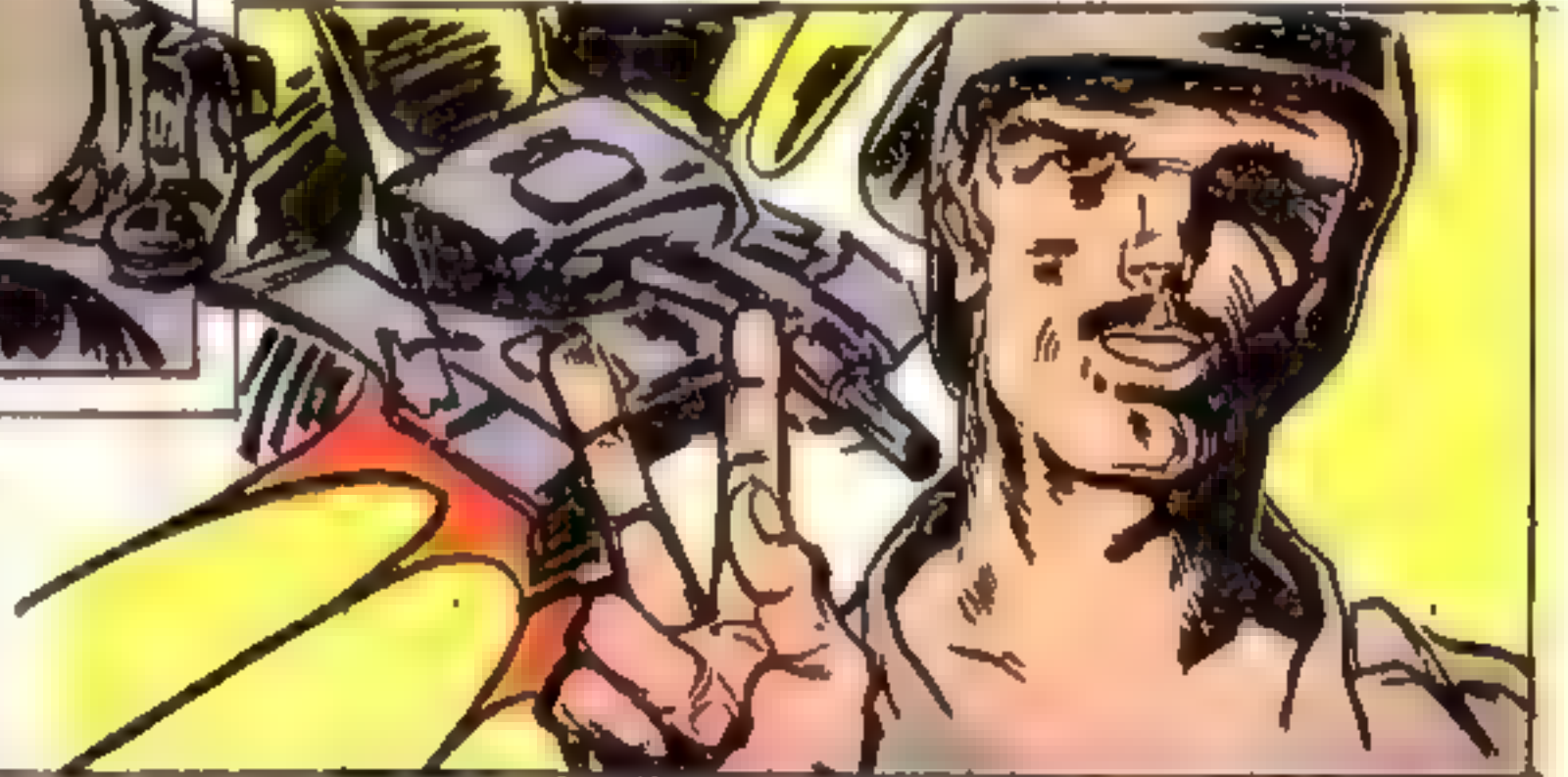
وانزع خلفها واعلى الدبابة من مؤخرتها ومنحه الله قوة قاتلة ، وفتح البرج بسرعة لينسف الدبابة الأولى في المائدة...



ونجح في إلقاء قنبلة اليدية داخل الدبابة وقض من فوقها ولم يبد معه سلاح سوى إيمانه بالله الوطن...



والجبال ثوان - دقت الدفعا راتة واجتلت ثوانك قيادة كافلة دبابات العدو الصوف ، وعلت دقان قلبه وهو يردد :
الله أكبر والنصر لنا





الحسين
عمار



صلاح
عبدالله



كمال الدين
انديس



الأصدقاء

لمتاء



يا مصر

يا مصر صوتك ناداني
من أحلى نومه صحابي
وفي أحلى طرق مشائي
وعلى خط بارليف وداني
وفي طرق النصر هداني
وعلى أرض سيناء وداني
وفي أرض السويس حيازي
محمد سليم شاهين - بلبيس

اضحك مع الأصدقاء

• صديقنا العزيز ومضمان
عبد الرحمن سليمان « دوح
الفرج » مع تحياته إلى ماما لينا
ببيت مجموعة طريفة من النكات
• لوح الخشب للمصار :

• أنت فلقتني .
المصار : لو سمحت الذي
اللي على دماغي كنت تملوني !!

• القسافي : كنت راكب
الترام على الشمال ليه !!
الراكب : أمل أنا «الشمس»

• سائق التاكسي : على فين !!
الراكب : على البيت !!
السائق : والبيت أين !!
الراكب : وانت ألك بالآخر !!

الثلاثي الظريف

• أقدم لكم أصدقائي الاثني
الثلاثة وهم : «الباشمهندس
ابراهيم كمال الأتم - ثالثه
اعدادي - و « الشايط - خال
كمال الأتم - أولى اعدادي -
و « الدكتور » سيرة كمال
الأتم - سادسة ابتدائي ..
طما نتمنى أن نتحقق آمالهم
جميعا .. ليرفعوا رأس بلدهم
« فلسطين - شرقية » .
وأنا أشكركم يا أصدقائي عالم
رسالتكم .. وتحياتكم الجميلة
« المشتركة » .

يا مجلة يا حلوة
كلك فرحة وغثوة
كلنا عارفينها
أن مصر موطنها
وكل ما فيكي
زاد اهتمامنا بكي
وأحنا من فرحتنا
بعثنا تهنيكي



هل تعلم؟

ان اعلى الجبال في العالم
هي :

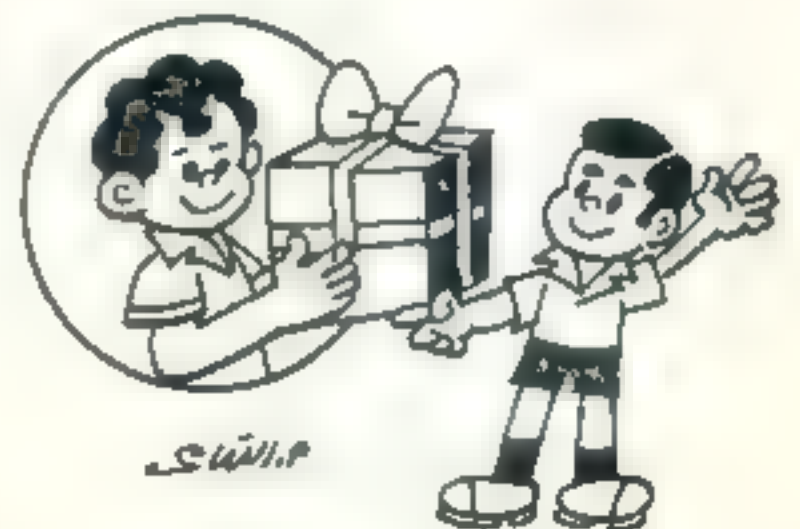
جبال الهيمالايا في الهند ،
وقمهاا المظلة لا تفسدها
ارتفاعا اية قمة اخرى ، لان قمة
المريست ترتفع الى ٢٩ الف قدم ،
وقمة جودين اوسن ارتفاعها
٢٨٢٠٠ قدم وقمة كيتشيوتا
٢٨١٠٠ قدم ، وقمة نانجا باروات
٢٦٦٠٠ قدم ، وقمة كاميت
٢٥٨٠٠ قدم ، ويليها قمم
اكو تاجوا من جبال الانديز اذ
يبلغ ارتفاعها ٢٢٩٠٠ قدم .
مادل كمال سيد - الزيتون

القاضي الكامل

• قال الخليفة عمر بن عبد
العزيز رضي الله عنه :
اذا كان في القاضي خمس
خصال فقد كمل :
علم ما كان قبله ، ونزاهة من
الطبع ، وحلم على الخصم ،
واقتران بالآفة ، ومشاركة أهل
الرأي .

على عبد اللطيف سعد
منه سئوب - المنصورة

موقف سميير والجوائز



م. الشامي

• ذات يوم خرجت للنزهة ولتبادل الحديث مع الأصدقاء ،
فوجدت احد الأصدقاء يشكو من سحر بانها طفل اطفال
السدول المصرية الشقيقة وهم الذين يفوزون بالمسابقة
الجوائز وذلك حتى يكون لسحر شعبية في الخارج فاستأذنته
في الحديث ووضعت لزملاء ان الفوز يكون بالاسم وليس
بالاختيار ثم ان سحر يقدم هذه المجلة مشاركة في بناء غد مشرق
ولا يرغب بيننا وبين اخوتنا في الخارج وكفى من سحر انها هذبت نفوسنا
واوضحت له كل شيء فتأكد وقال انه الخطا الظن ووعده
بالاشتراك في المسابقات القادمة لعل الحظ يساعد ويغفر باحدى
جوائز سحر الرائعة ..

نعيم محمود القطان - شنودة - اشمون - شولية
أسرة مجلة سحر تشكرنا يا صديقي نعيم على هذا الموقف
المهلب كما تهيك على هذا الاسلوب الرائع .. ومبروك
فوزك في مسابقة مواليد وسيفعلك مجلد سحر على عنوانك .



هاني
أحمد



سامي
عل



حسين
عولس



خالد
مبارك



فؤاد
محمد عل



نزار
محمد



ادريس
الفاهر



عماد
جرجس



محمد
عبدالعال

سامير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عبدالعزيم - القاهرة ١٠٦١٠

SAMIR — No. 1053
13 June — 1976

رئيسة مجلس الإدارة

أمينة السعيد

رئيسة التحرير

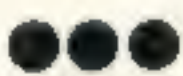
نتيلة راشد

(امام السبني)

سكرتيرة التحرير

رمسيس كامل

وهيب ساب



قيمة الاشتراك السنوي ٥٢
عددا في جمهورية مصر العربية
وبلاد اتحاد البريد المصري
والأفريقي ٢٥٠ قرشا صافيا - في
سائر أنحاء العالم ١٢ دولارا أو
خمسة جنيهات استرلينية -
والقيمة تزيد مقدما لقسم
الاشتراكات بدار الهلال - في
جمهورية مصر العربية والسودان
بحالة بريدي، في الخارج بشيك
مصري لأمر مؤسسة دار الهلال -
والاسمار الموضحة أعلاه بالبريد
العادي وتضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الاسمار
المحددة عند الطلب .

إلى كتاب المواقف

الشكر والاعزاز لجميع
الأصدقاء الذين أرسلوا لنا
مواقفهم ، ونحن نعتذر لتضييق
الجال ونكتفي بذكر اسمائهم ،
وشكرهم ، وهم : ميلاد جورجى
جبرة ، بنى مزار المنيا ، ومحمد
صابر عزب ، بورسعيد ، ومحمد
سعيد شرقة ، كفر داود بحيرة ،
وعاطف ابراهيم محمد ، ابوكبير
شرقية ، وخالد عبد المتصور
محرم ، القاهرة ، ومجدي محمد
عبد الله ، ابو كبير شرقية ،
وعزة محمد حسين ، اسيوط ،
البداوى ، وصالح حسن بركات
شنتى - السودان .

حذر - فنز

● اسم مشروب ، اذا حذف
منه الحرف الاول أصبح اسم بلد
وعند حذف الثانى ، أصبح اسم
حيث سميك ، وبالحذف الاول
والثالث ، أصبح اسما يدل على
الصداقة العميقة ، وعند حذف
الثاني والرابع يكون اسم مرض ،
وبعد حذف الاول والرابع يصير
اسما بمعنى الإجابة ، وعند قراءة
الحروف الثلاثة الأخيرة بالعكس
يصبح اسم فاكهة حلوة .
جمال محمود قليلة
مدرسة صا الحجر - غربية

١٣٧٥ : ١٣٧٦

● خير القول ما صدق فيه قاله ، وأنتفع به سامعه .
● الحياة أمل .. ومن فقد الأمل فقد الحياة .
● من هان عليه المال ، توجهت إليه الآمال .
الصديق : رجب أحمد محمد - المنيا

أحلى
الكلام

الفائزون في مسابقة أين الكرة (٤)

صديقى .. صديقى .. كانت الكرة في الدائرة ٢ - ومن بين
الحلول الصحيحة فاز بالفرصة الأصدقاء :
هناء محمد عزت «مصر القديمة» كيسم نقود خرز - وفاز بمحظنة
كل من : محمود أحمد الخواجة «مطويس» هاني محمد لطفى
«عابدين» - وفازا بقصافة الطافر كل من : محمد فوزى عبد العزيز
«الاسكندرية» ، يحيى سليمان سيد «العجوة» - وفاز
بعكايتين كل من : الفاضل محمد مصطفى «السودان» أسامة
محمد حسن «كريتر - عدن» - وفاز برواية + حكاية كل من :
محمد حسين أبو الحسن «السودان» باسم مصرى «الرياض» - وفاز
بكتاب اشبال ٦ أكتوبر كل من : جمال على أحمد «السودان» -
محمد محمد طلعت «المنيا» - وفاز بكيس بلى كل من : حمدي
محمد ابراهيم «المطرية» - فراس عدنان دوف «الدقى» -
وفاز بمجموعة خوايج كل من : كامل سعود المشعل «الرياض»
- ذكريا أبو شنب «اللاذقية» - وفاز بكيس هدايا سمير كل
من : خالد محمد نسيم «المنيل» جمال لبيب واسيلي «البداوى»
خالد محمود محمد «بولاق» - شريف ابراهيم ابراهيم «الطنطا»
سلوى عابدين محمد «روشن الفرج» .
مبروك وآلى اللقاء مع مسابقتنا القادمة .



كوبون
مسابقة
أين الكرة؟
٧



مسابقة أين الكرة (٧)

الجوائز : ١ - ٢ نقطة - ٢ - ٥ - ٣ - ٥ - ٤ - ٥
 الشكر - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠
 روايات الهلال - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠
 روايات الهلال - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠
 كيسي هدايا سحر .

الشروط : في كورن المسابقة وابحث به مع
 العمل الى مجلة سحر ١٦ شارع محمد عز العرب
 - القاهرة في يوم العشاء ١٧ يونيو ١٩٧٦ ، كتب
 على الكورن مسابقة سحر الرياضية « أين الكرة »
 ٧ « وتشر أسماء الفائزين يوم ٧/٧/٧٦ .

● قصة من المباراة الشهيرة التي أقيمت بين
 القاد حبر على صدر ميد الله لاعب العيلة ،
 واحتسبت النتيجة ٢/١ . لصالح العيلة ، في حين كان
 من الجائز أن يخرج الزمالك فائزا لو تمت المباراة .
 صديقي .. الرياضة ليست مكسبا وخسارة ،
 إنما هي أخلاق وسلوك مهذب ، وعلى الهزوم أن يعتز
 بالفائز سواء كان لاما أو متجسبا وأيضا على الفائز
 أن يعتز بالفريق الآخر حلا لوفرا في المباريات المقبلة .
 أما هذه القصة فهي لحمد توفيق الزمالك
 متقدما الى منتصف اللعب يقطع إحدى الكرات من
 لطفى الشناوي «سطة» ولكن ترى أين الكرة ١٠٠
 أي الفترة رقم (١) أو (٢) أو (٣) ؟

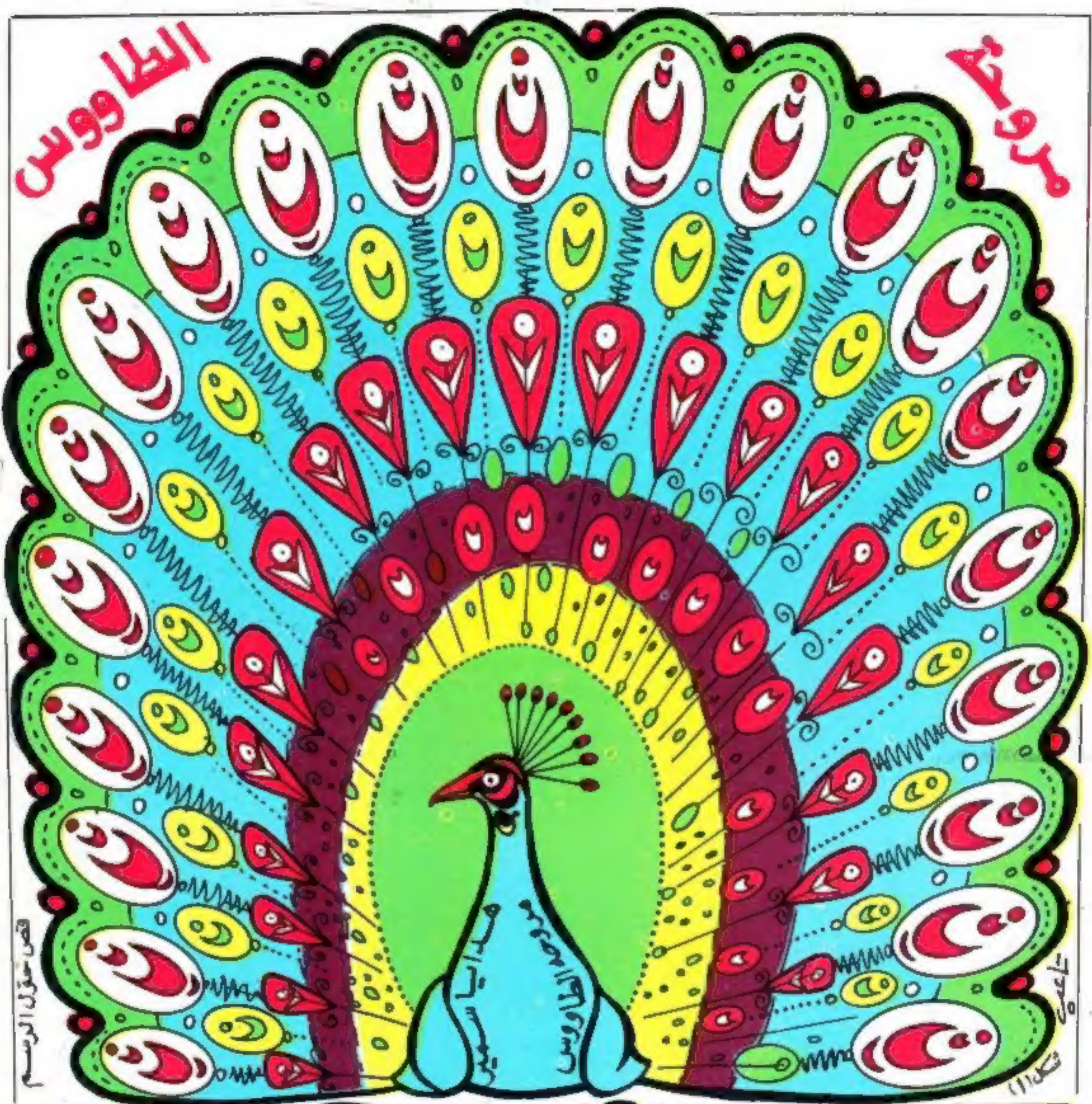
الفاصلة رقم (١١) - فاصلة خفوف وزاجالو والفار - يرتديها الأشول المروغ المكاف

● الجاد ٠٠ جناح أيسر الأظفار من أحسن من أركوا الفائلة ٠٠ رقم ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧



الطاووس

الطاووس



قصص حقائق الرسم

مرور الطاووس
هذا الطاووس

تأليف

شكلا

الصق بالاصمغ

اشن للادخل

شكلا (٩)



www.arabcomics.net



thebaby pirate